

**HINDUSTANI MUSIC MELODIC INSTRUMENTS (CODE – 035)****CLASS – X****SESSION – 2020-21****SAMPLE QUESTION PAPER****हिंदुस्तानी संगीत वादन मेलोडिक (कोड - 035)****कक्षा - X****Time - 2 hrs.****समय - 2 घंटे****Max. Marks : 30****अधिकतम अंक - 30****Multiple Choice Questions:****बहुवैकल्पिक प्रश्न:****Attempts any of 15 Question all are of Equal Marks :****निम्नलिखित में से किन्हीं 15 प्रश्नों के सही उत्तर इंगित कीजिए:****Part – A****खंड - अ**

1. Thata of raga khamaj is  
(a) Bhupali (b) Khamaj (c) Brindavani Sarang  
राग खमाज का थाट क्या है  
(क) भूपाली (ख) खमाज (ग) ब्रन्दावानी सारंग
2. Raga Brindavani Sarang is sung & played  
(a) Afternoon (b) Morning (c) Night  
राग ब्रन्दावानी सारंग का गायन वादन समय क्या है  
(क) दोपहर (ख) सुबह (ग) रात्रि
3. How many matras are in Tala Rupak  
(a) 16 (b) 7 (c) 12  
ताल रूपक में कितनी मात्राएं होती हैं  
(क) 16 (ख) 7 (ग) 12
4. What is the sign of sam  
(a) 0 (b) 2 (c) X  
सम का चिन्ह क्या है  
(क) 0 (ख) 2 (ग) X
5. Which is the Aroh of Raga Bhupali  
(a) Sa Re Ma Pa Ni S (b) Sa Ga Ma Pa Dh Ni Sa (c) Sa Re Ga Pa Dha Sa  
राग भूपाला का आरोह कौन सा है  
(क) स रे म प नि सं (ख) सं ग म प ध नि स (ग) स रे ग प ध सं

6. How many swaras/bols are taken in one Matra of Beat in Dugun

- (a) 3 (b) 4 (c) 2

दुगुन के अन्तर्गत एक मात्रा में कितने स्वर/बोल लिए जाते हैं

- (क) 3 (ख) 4 (ग) 2

7. In which raga all shudh swaras are used

- (a) Brindavani Sarang (b) Bhupali (C) Khamaj

इनमें से किस राग में सभी सुर शुद्ध लगते हैं

- (क) ब्रन्दावनी सारंग (ख) भूपाली (ग) खमज

8. Which swara is not used in Aroh of Raga Khamaj

- (a) Ga (b) Ni (c) Re

राग खमाज के आरोह में कौनसा स्वर वर्जित है

- (क) ग (ख) नि (ग) रे

9. On which Matra/Beat does the Khali lie in taal Rupak

- (a) 1 (b) 4 (c) 6

रूपक ताल में खाली कौनसी मात्रा पर पड़ती है

- (क) 1 (ख) 4 (ग) 6

10. This sign is used to show (—)

- (a) Meend (b) Alaap (c) Taan

इसे दर्शाने के लिए उल्टे चंद्राकार (—) का प्रयोग किया जाता है

- (क) मींड (ख) आलाप (ग) तान

11. How many matras/beats are in taal Tilwada

- (a) 7 (b) 12 (c) 16

तिलवाड़ा ताल में कितनी मात्राएं होती हैं

- (क) 7 (ख) 12 (ग) 16

12. Arrangement of Vibhagas of Rupak Tala

- (a) 2/2/3 (b) 3/2/2 (c) 2/3/2

ताल रूपक की विभाग व्यवस्था

- (क) 2/2/3 (ख) 3/2/2 (ग) 2/3/2

13. Which is the Thaata of Brindavani Sarang

- (a) Khamaj (b) Kafi (c) Brindavan sarang

ब्रन्दावनी सारंग का थाट कौनसा है

- (क) खमाज (ख) काफी (ग) ब्रन्दावनी सारंग

14. Which musician was given the title of Miya

- (a) Inayat Khan (b) Sadarang (c) Tansen

मियाँ उपनाम का उपयोग किस संगीतकार के लिए किया गया है

- (क) इनायत खाँ (ख) सदारंग (ग) तानसेन

15. Sadarang was court musician of which Mugal Emperor

- (a) Akbar (b) Mohmmade Shah Rangile (c) Aurangzab  
सदारंग किस मुगल बादशाह के दरबारी गायक थे  
(क) अकबर (ख) मोहम्मद शाह रँगीले (ग) औरंगजेब
16. How many vibhagas are in tala Tilwada  
(a) 3 (b) 6 (c) 4  
तिलवाड़ा ताल के विभागों की संख्या बताओ  
(क) 3 (ख) 6 (ग) 4
17. वह कौनसा राग है जिसके आरोह में 6 स्वरों का और अवरोह में 7 स्वरों का प्रयोग होता है  
(क) खमाज (ख) बृन्दावनी सारंग (ग) भूपाली  
Name the raga in which 6 swaras are used in Aroh and 7 swaras are used in Avroh  
(a) Khamaaj (b) Brindavani Saarang (c) Bhupali
18. Jati of raga Brindavani Saarang  
(a) Audav Audav (b) Audav Shadav (c) Audav Sampuran  
राग बृन्दावनी सारंग की जाति  
(क) औडव औडव (ख) औडव षाडव (ग) औडव सम्पूर्ण
19. Ni, Sa Re, Ma Re, Pa Ma Re, Sa is Paked of which raga  
(a) Khamaj (b) Brindavani Saarang (c) Bhupali  
निं स रे, म रे, प म रे, स किस राग की पकड़ है  
(क) खमाज (ख) बृन्दावनी सारंग (ग) भूपाली
20. Rishabh is Vadi Swara of raga  
(a) Khamaj (b) Bhupati (c) Brindavani Saarang  
रिषभ किस राग का वादी स्वर है  
(क) खमाज (ख) बृन्दावनी सारंग (ग) भूपाली
21. In which raga Madhyam (Ma) and Nishad (Ni) are not used in Aroh and Avroh  
(a) Bhupali (b) Khamaaj (c) Brindavani Saarang  
इनमें से किस राग के अवरोह तथा आरोह में मध्यम (म) और निषाद (नी) का प्रयोग नहीं होता  
(क) भूपाली (ख) खमाज (ग) ब्रन्दावनी सारंग

**Part - B****खंड - ब**

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए, सभी प्रश्नों के अंक समान हैं:

Answer any three questions all questions carry equal marks (5x3):

1. Define any three of the following:-

(a) Aalap (b) Tana (c) Meend (d) Kan

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन को परिभाषित कीजिए।

(क) आलाप (ख) तान (ग) मींड (घ) कण

2. Describe the Tuning of the Instrument opted for

3. अपने चुने हुए वाध्य की तारों को मिलाने की विधि लिखिए।

Or अथवा

Write notation of sthayi and Antara of any Razakhani Gat of your syllabus

अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग की रजाखानी गत के स्थायी और अंतरे की स्वरलिपि लिखिए।

4. Describe tala Tilwada or Rupak with Thah and Dugun

ताल तिलवाड़ा अथवा रूपक का परिचय ठाह एवं दुगुन सहित दीजिए।

Or अथवा

Write the description of Raga khamaj

राग खमाज का शास्त्रीय विवरण लिखिए।

5. Sa Re Ga Pa Dha Sa - recognize the raga and write its shashtra vivrana

स रे ग प ध सं राग पहचान कर इसका शास्त्रीय विवरण लिखिए।

Or अथवा

Write notation of Sthayi and Antara of Razakhani Gat of any one raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग की रजाखानी गत के स्थायी और अंतरे की स्वरलिपि लिखिए।

6. Write the life sketch of Tansen or Allaudin Khan and contribution to music.

तानसेन अथवा अलाउद्दीन खाँ का जीवन परिचय और उनका संगीत में योगदान के बारे में लिखिए