

DU BA Honours Humanities N Social Sciences

Topic:- DU_J18_BA_HSS_Mandatory 75 Qs

1) Broadcast media is linked with _____. [Question ID = 18607]

1. Books [Option ID = 44419]
2. Telephone [Option ID = 44421]
3. Radio [Option ID = 44420]
4. Internet [Option ID = 44422]

Correct Answer :-

- Radio [Option ID = 44420]

2) Read the following statements:**i. Jallikattu is a tradition practiced to worship cattle stock.****ii. Kambala is an annual bull race held in Karnataka.****Which of the above statement/s is/are correct? [Question ID = 18668]**

1. Both i and ii [Option ID = 44665]
2. ii only [Option ID = 44664]
3. i only [Option ID = 44663]
4. Neither i nor ii [Option ID = 44666]

Correct Answer :-

- i only [Option ID = 44663]

3) When you pass off someone's work as your own, it is not called _____. [Question ID = 18633]

1. Plagiarism [Option ID = 44524]
2. Copyright [Option ID = 44525]
3. Piracy [Option ID = 44526]
4. Infringement of copyright [Option ID = 44523]

Correct Answer :-

- Copyright [Option ID = 44525]

4) Permanent Hair straightening technology uses _____. [Question ID = 18659]

1. hot air only [Option ID = 44627]
2. protein serum and hot air [Option ID = 44629]
3. lipid solution and hot air [Option ID = 44630]
4. hot iron rod [Option ID = 44628]

Correct Answer :-

- protein serum and hot air [Option ID = 44629]

5) 'Right to Privacy' has been declared as a Fundamental Right by the Supreme Court of India. This is inherent to which of the following Article of the constitution? [Question ID = 18642]

1. 22 [Option ID = 44562]
2. 20 [Option ID = 44559]
3. 21 [Option ID = 44560]
4. 23 [Option ID = 44561]

Correct Answer :-

- 21 [Option ID = 44560]

6) To combat air pollution the efficacy of anti-smog guns was tested in Anand Vihar, Delhi. Which of the following ingredient is used in an anti-smog gun? [Question ID = 18656]

1. Liquid nitrogen [Option ID = 44617]
2. Water [Option ID = 44615]
3. Liquid CO₂ [Option ID = 44618]
4. Dry ice [Option ID = 44616]

Correct Answer :-

- Water [Option ID = 44615]

7) The phenomena of reduced individual effort when working on a collective task is called _____. [Question ID = 18623]

1. Group Polarization [Option ID = 44484]
2. Social Facilitation [Option ID = 44483]
3. Social Loafing [Option ID = 44485]
4. Social Influence [Option ID = 44486]

Correct Answer :-

- Social Loafing [Option ID = 44485]

8) Rohingya crisis happened in _____. [Question ID = 18666]

1. Tibet [Option ID = 44657]
2. Myanmar [Option ID = 44656]
3. Bhutan [Option ID = 44658]
4. Maldives [Option ID = 44655]

Correct Answer :-

- Myanmar [Option ID = 44656]

9) The word 'UDAAN' is related to _____. [Question ID = 18619]

1. Medium Small Micro Enterprises [Option ID = 44468]
2. Regional connectivity and cheap air fare [Option ID = 44470]
3. Scholarship for education in foreign universities [Option ID = 44469]
4. Start-up India [Option ID = 44467]

Correct Answer :-

- Regional connectivity and cheap air fare [Option ID = 44470]

10) Shetkari Bazar, a concept of direct marketing by producer (farmer) to consumers is practiced in _____. [Question ID = 18681]

1. Gujarat [Option ID = 44715]
2. Haryana [Option ID = 44717]
3. Punjab [Option ID = 44718]
4. Maharashtra [Option ID = 44716]

Correct Answer :-

- Maharashtra [Option ID = 44716]

11) In the definition of GDP, "market value" refers to [Question ID = 18679]

1. valuing production in production units. [Option ID = 44707]
2. valuing production according to the market price. [Option ID = 44709]
3. valuing production according to the public opinion [Option ID = 44710]
4. not counting intermediate products. [Option ID = 44708]

Correct Answer :-

- valuing production according to the market price. [Option ID = 44709]

12) Acid Rain is caused by _____. [Question ID = 18613]

1. Nitrogen Oxide and Ozone [Option ID = 44444]
2. Nitrogen Oxide and Carbon Dioxide [Option ID = 44443]
3. Nitrogen Oxide and Hydrocarbon [Option ID = 44445]
4. Nitrogen Oxide and Sulphur Dioxide [Option ID = 44446]

Correct Answer :-

- Nitrogen Oxide and Sulphur Dioxide [Option ID = 44446]

13) The earliest coins, known as the punch-marked coins, were made largely of _____. [Question ID = 18643]

1. Gold [Option ID = 44566]
2. Copper [Option ID = 44565]
3. Lead [Option ID = 44563]
4. Silver [Option ID = 44564]

Correct Answer :-

- Silver [Option ID = 44564]

14) A colour blind person is one who _____. [Question ID = 18658]

1. cannot distinguish only between red and green colour [Option ID = 44625]
2. cannot identify secondary colours [Option ID = 44624]
3. cannot identify colours [Option ID = 44623]
4. cannot distinguish only between red and yellow colour [Option ID = 44626]

Correct Answer :-

- cannot distinguish only between red and green colour [Option ID = 44625]

15) If 1st January, 2006 was a Sunday, on what day did 1st of January, 2010 fall? [Question ID = 18627]

1. Sunday [Option ID = 44502]
2. Monday [Option ID = 44499]
3. Wednesday [Option ID = 44500]
4. Friday [Option ID = 44501]

Correct Answer :-

- Friday [Option ID = 44501]

16) The word 'Digital Infopedia' is related to _____. [Question ID = 18620]

1. Association of Southeast Asian Nations (ASEAN) [Option ID = 44474]
2. National Institute of Solar Energy (NISE) [Option ID = 44473]
3. European Union (EU) [Option ID = 44472]
4. Brazil, Russia, India, China and South Africa (BRICS) [Option ID = 44471]

Correct Answer :-

- National Institute of Solar Energy (NISE) [Option ID = 44473]

17) Consider two trucks of the same make having equal weights. One of the trucks is loaded with 2000 kg of iron ore while the other truck is empty. Assuming that these two trucks are running parallel at the same speed, if both the truck drivers apply breaks with the same force simultaneously, which of the following statements will be true for their halt? [Question ID = 18653]

1. Data insufficient as the fuel is unknown. [Option ID = 44606]
2. Both trucks will travel equal distance before stopping. [Option ID = 44603]
3. The loaded truck will stop earlier. [Option ID = 44605]
4. The empty truck will stop earlier. [Option ID = 44604]

Correct Answer :-

- The empty truck will stop earlier. [Option ID = 44604]

18) Anupam Misra, a renowned activist, is known for his work in the area of _____. [Question ID = 18621]

1. Tribal Art [Option ID = 44478]
2. Poverty and hunger [Option ID = 44477]
3. Environment [Option ID = 44475]
4. Child rights [Option ID = 44476]

Correct Answer :-

- Environment [Option ID = 44475]

19) To be non-credible, media should indulge in _____. [Question ID = 18634]

1. printing believable stories. [Option ID = 44527]
2. covering stories impartially. [Option ID = 44529]
3. being accurate while reporting [Option ID = 44530]
4. sensationalizing stories. [Option ID = 44528]

Correct Answer :-

- being accurate while reporting [Option ID = 44530]

20) An example of media convergence is _____. [Question ID = 18610]

1. the newspaper [Option ID = 44431]
2. the magazine [Option ID = 44434]
3. the radio [Option ID = 44432]

4. the internet [Option ID = 44433]

Correct Answer :-

- the internet [Option ID = 44433]

21) You have a Facebook account and was shared an article which had content of violence against women. You _____. [Question ID = 18635]

1. comment about the negative content of the video and share it. [Option ID = 44533]
2. dislike the video. [Option ID = 44532]
3. report it to the authorities. [Option ID = 44534]
4. delete the video from your account. [Option ID = 44531]

Correct Answer :-

- report it to the authorities. [Option ID = 44534]

22) Blu-ray and Bluetooth _____. [Question ID = 18650]

1. are fundamentally different. [Option ID = 44593]
2. use the same technology. [Option ID = 44592]
3. are both used for data storage. [Option ID = 44594]
4. have the same functions. [Option ID = 44591]

Correct Answer :-

- are fundamentally different. [Option ID = 44593]

23) What is the time difference between longitudes? [Question ID = 18675]

1. 4 minutes [Option ID = 44693]
2. 4 minutes 20 seconds [Option ID = 44694]
3. 5 minutes [Option ID = 44691]
4. 5 minutes 20 seconds [Option ID = 44692]

Correct Answer :-

- 4 minutes [Option ID = 44693]

24) What is pluralism? [Question ID = 18609]

1. None of these [Option ID = 44430]
2. It is a society state under which people can choose the media vehicles according to their tastes and preferences. [Option ID = 44428]
3. It is a social structure that allows and assures the distribution of multiple messages. [Option ID = 44427]
4. It is a ruling of an autocratic ruler that forces the masses to choose a number of media for collecting information. [Option ID = 44429]

Correct Answer :-

- It is a social structure that allows and assures the distribution of multiple messages. [Option ID = 44427]

25) In march 2017, the high court of Uttarakhand gave a decision on the rivers Ganga and Yamuna opining that they _____. [Question ID = 18617]

1. are in need of protection from the Government of India [Option ID = 44459]
2. are the religious identities of the Hindu community [Option ID = 44460]
3. are living entities [Option ID = 44461]
4. are the national rivers of India [Option ID = 44462]

Correct Answer :-

- are living entities [Option ID = 44461]

26) POCSO Act is related to _____. [Question ID = 18638]

1. Gender Rights [Option ID = 44543]
2. Rights of Minorities [Option ID = 44546]
3. Tribal Rights [Option ID = 44545]
4. Child Abuse [Option ID = 44544]

Correct Answer :-

- Child Abuse [Option ID = 44544]

27) Air quality, measured by Air Quality Index (AQI), has a good quality air range between _____. [Question ID = 18657]

1. 0-200 [Option ID = 44621]
2. 0-100 [Option ID = 44620]
3. 0-500 [Option ID = 44622]
4. 0-50 [Option ID = 44619]

Correct Answer :-

- 0-50 [Option ID = 44619]

28) Faisal is two years older than Amir who is twice as old as Naman. If the total of the ages of Faisal, Amir and Naman is 27, then how old is Amir? [Question ID = 18631]

1. 11 [Option ID = 44516]
2. 9 [Option ID = 44518]
3. 12 [Option ID = 44517]
4. 10 [Option ID = 44515]

Correct Answer :-

- 10 [Option ID = 44515]

29) Thomas Roe was sent as the British Ambassador to the Court of _____. [Question ID = 18645]

1. Aurangzeb [Option ID = 44574]
2. Akbar [Option ID = 44571]
3. Shah Jahan [Option ID = 44573]
4. Jahangir [Option ID = 44572]

Correct Answer :-

- Jahangir [Option ID = 44572]

30) Raju ranks 4th in a class. Bhuvan ranks 9th from the last. If Chandra is 9th after Raju and just in the middle of Raju and Bhuvan, how many students are there in the class?

[Question ID = 18630]

1. 34 [Option ID = 44514]
2. 32 [Option ID = 44511]
3. 35 [Option ID = 44513]
4. 30 [Option ID = 44512]

Correct Answer :-

- 30 [Option ID = 44512]

31) Social Innovation refers to _____. [Question ID = 18660]

1. Using latest technology to replace the existing solution of a social problem. [Option ID = 44633]
2. Novel solution to a social problem that is more effective, efficient and sustainable than the existing solutions. [Option ID = 44631]
3. A new solution to social problems provided by the governmental agencies for the development of an area. [Option ID = 44632]
4. A solution to a social problem brought about by entrepreneurs to facilitate better marketing [Option ID = 44634]

Correct Answer :-

- Novel solution to a social problem that is more effective, efficient and sustainable than the existing solutions. [Option ID = 44631]

32) Consider the following statements about Sophia, the humanoid robot

1. is a citizen of Saudi Arabia.

2. has been developed by Hanson Robotics.

Which of the above statement/s is/are true?

[Question ID = 18648]

1. Both 1 and 2 [Option ID = 44585]
2. 2 only [Option ID = 44584]
3. 1 only [Option ID = 44583]
4. Neither 1 nor 2 [Option ID = 44586]

Correct Answer :-

- Both 1 and 2 [Option ID = 44585]

33) Which of the following tribal community practices polyandry? [Question ID = 18671]

1. Ho [Option ID = 44676]
2. Lotha [Option ID = 44677]
3. Brokpa [Option ID = 44675]
4. Konyak [Option ID = 44678]

Correct Answer :-

- Brokpa [Option ID = 44675]

34) Which of the following factors influences the mechanism of Indian weather?

i. The shifting in the position of ITCZ

ii. El-Nino

iii. Jet Streams [Question ID = 18676]

1. ii and iii [Option ID = 44698]
2. i and ii only [Option ID = 44696]
3. i, ii and iii [Option ID = 44697]
4. i only [Option ID = 44695]

Correct Answer :-

- i, ii and iii [Option ID = 44697]

35) Which of the following is not correctly matched? [Question ID = 18663]

1. S H Raza – Bindu Art [Option ID = 44646]
2. Pablo Picasso – Cubism [Option ID = 44643]
3. Leonardo Da Vinci – The Last Supper [Option ID = 44644]
4. Tyeb Mehta – Architectural Art [Option ID = 44645]

Correct Answer :-

- Tyeb Mehta – Architectural Art [Option ID = 44645]

36) Which one of the following is not an element of art? [Question ID = 18662]

1. Line [Option ID = 44639]
2. Colour [Option ID = 44640]
3. Value [Option ID = 44642]
4. Photograph [Option ID = 44641]

Correct Answer :-

- Photograph [Option ID = 44641]

37) In terms of the increasing level of acidity, which of the following option has been correctly sequenced. [Question ID = 18654]

1. Mango, Lemon, Pomegranate [Option ID = 44610]
2. Mango, Pomegranate, Lemon [Option ID = 44608]
3. Pomegranate, Mango, Lemon [Option ID = 44609]
4. Lemon, Pomegranate, Mango [Option ID = 44607]

Correct Answer :-

- Pomegranate, Mango, Lemon [Option ID = 44609]

38) An editorial is _____. [Question ID = 18608]

1. a point of view of a stakeholder. [Option ID = 44424]
2. a point of view of the chief editor. [Option ID = 44426]
3. a piece of interview. [Option ID = 44423]
4. one-sided approach of the Government. [Option ID = 44425]

Correct Answer :-

- a point of view of a stakeholder. [Option ID = 44424]

39) Article 356 of the Indian Constitution is related to which of the following? [Question ID = 18639]

1. Internal Emergency [Option ID = 44549]
2. National Emergency [Option ID = 44550]
3. Proclamation of Emergency [Option ID = 44547]
4. President's Rule [Option ID = 44548]

Correct Answer :-

- President's Rule [Option ID = 44548]

40) The Mughal Emperor who was an excellent connoisseur of paintings was _____. [Question ID = 18644]

1. Aurangzeb [Option ID = 44570]
2. Akbar [Option ID = 44567]
3. Shah Jahan [Option ID = 44569]
4. Jahangir [Option ID = 44568]

Correct Answer :-

- Jahangir [Option ID = 44568]

41) The Hindi feature film 'Newton' dealt with the issue of _____. [Question ID = 18665]

1. Science and technology [Option ID = 44651]
2. Challenges faced in conducting elections in disturbed areas [Option ID = 44653]
3. Life of Sir Issac Newton [Option ID = 44654]
4. Social networking [Option ID = 44652]

Correct Answer :-

- Challenges faced in conducting elections in disturbed areas [Option ID = 44653]

42) Match the following:

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| i. Frontal Lobe | a. Sensation & coordination |
| ii. Parietal Lobe | b. Speech & language functions |
| iii. Temporal Lobe | c. Visual information |
| iv. Occipital Lobe | d. Cognitive functions |

[Question ID = 18625]

1. i(c); ii(b); iii(d); iv(a) [Option ID = 44493]
2. i(d); ii(a); iii(b); iv(c) [Option ID = 44491]
3. i(b); ii(d); iii(a); iv(c) [Option ID = 44494]
4. i(b); ii(a); iii(c); iv(d) [Option ID = 44492]

Correct Answer :-

- i(d); ii(a); iii(b); iv(c) [Option ID = 44491]

43) Match the following.

- | | |
|------------------------|--|
| i. Dollard & Miller | a. Somatic Theory |
| ii. Schachter & Singer | b. Simultaneous Arousal of Emotions & Physiology |
| iii. James-Lange | c. Frustration-Aggression Hypothesis |
| iv. Cannon-Bard | d. Cognitive-Affective Theory |

[Question ID = 18622]

1. i(c); ii(d); iii(a); iv(b) [Option ID = 44482]
2. i(d); ii(a); iii(b); iv(c) [Option ID = 44480]
3. i(a); ii(b); iii(c); iv(d) [Option ID = 44479]
4. i(b); ii(c); iii(d); iv(a) [Option ID = 44481]

Correct Answer :-

- i(c); ii(d); iii(a); iv(b) [Option ID = 44482]

44) Match the following and choose the correct option:

- | <u>Magazine</u> | <u>Genre</u> |
|-----------------|-------------------------|
| i. Verve | a. Children |
| ii. The Caravan | b. Current Affairs |
| iii. OPEN | c. Politics and Culture |
| iv. Champak | d. Women's Lifestyle |

[Question ID = 18611]

1. i (d); ii (b); iii (c); iv (a) [Option ID = 44438]
2. i (d); ii (c); iii (b); iv (a) [Option ID = 44436]
3. i (b); ii (a); iii (d); iv (c) [Option ID = 44435]
4. i (d); ii (c); iii (a); iv (b) [Option ID = 44437]

Correct Answer :-

- i (d); ii (c); iii (b); iv (a) [Option ID = 44436]

45) Match the following instruments with their patrons?

- | | |
|--------------------------------|---------------|
| i. Tetseo sisters | a. Rudraveena |
| ii. Akbar Khan | b. Pakhawai |
| iii. Pt. Ravishankar Upadhyaya | c. Tati |
| iv. Shiv Kumar Sharma | d. Pena |
| | e. Santoor |

[Question ID = 18672]

1. i (b); ii (d); iii (e); iv (c) [Option ID = 44682]
2. i (a); ii (b); iii (c); iv (d) [Option ID = 44681]
3. i (e); ii (c); iii (b); iv (d) [Option ID = 44679]
4. i (c); ii (a); iii (b); iv (e) [Option ID = 44680]

Correct Answer :-

- i (c); ii (a); iii (b); iv (e) [Option ID = 44680]

46) Match the following:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| i. Dandi March | a. Quit India Movement |
| ii. Cripps Mission | b. Non-Cooperation Movement |
| iii. Chauri Chaura Incident | c. Civil Disobedience Movement |
| iv. Jallianwala Bagh Massacre | d. Rowlatt Act |

[Question ID = 18647]

1. i (d); ii (a); iii (b); iv (c) [Option ID = 44581]
2. i (c); ii (b); iii (a); iv (d) [Option ID = 44580]
3. i (c); ii (a); iii (b); iv (d) [Option ID = 44579]
4. i (d); ii (b); iii (a); iv (c) [Option ID = 44582]

Correct Answer :-

- i (c); ii (a); iii (b); iv (d) [Option ID = 44579]

47) Find the missing letters in the following series:

A, B, B, D, C, F, D, H, E, ?, ? [Question ID = 18628]

1. J, F [Option ID = 44503]
2. F, E [Option ID = 44506]
3. F, G [Option ID = 44504]
4. I, F [Option ID = 44505]

Correct Answer :-

- J, F [Option ID = 44503]

48) Choose the correct sequence of Grand Slams as per a calendar year [Question ID = 18664]

1. French Open – Australian Open – Wimbledon Open – US Open [Option ID = 44649]
2. Australian Open – Wimbledon Open – French Open – US Open [Option ID = 44648]
3. Wimbledon Open – Australian Open – French Open – US Open [Option ID = 44650]
4. Australian Open – French Open – Wimbledon Open – US Open [Option ID = 44647]

Correct Answer :-

- Australian Open – French Open – Wimbledon Open – US Open [Option ID = 44647]

49) The 123rd amendment of the Indian Constitution is related to _____. [Question ID = 18618]

1. Mental Health Bill, 2016 [Option ID = 44465]
2. GST Constitutional Amendment Act [Option ID = 44463]
3. Constitutional status of the commission for the backward classes [Option ID = 44466]
4. Maternity Benefit Amendment Bill 2016 [Option ID = 44464]

Correct Answer :-

- Constitutional status of the commission for the backward classes [Option ID = 44466]

50) Pointing to a man, a lady told, his father is her mother's uncle. How is the man related to the lady? [Question ID = 18629]

1. Cousin [Option ID = 44510]
2. Father [Option ID = 44507]
3. Grandfather [Option ID = 44509]
4. Uncle [Option ID = 44508]

Correct Answer :-

- Uncle [Option ID = 44508]

51) Which of the following is not true about the Residuary List of the Indian constitution? [Question ID = 18641]

1. Only the Centre can make laws. [Option ID = 44555]
2. Only the State can make laws. [Option ID = 44556]
3. The President can make laws. [Option ID = 44558]
4. Both Centre and State make laws. [Option ID = 44557]

Correct Answer :-

52) Which of the following was setup to discuss, analyse and implement strategies for inclusive innovation in India and prepare a Roadmap for Innovation 2010-2020? [Question ID = 18661]

1. Make in India [Option ID = 44635]
2. National Innovation Council [Option ID = 44637]
3. Smart India Hackathon [Option ID = 44638]
4. Startup India [Option ID = 44636]

Correct Answer :-

- National Innovation Council [Option ID = 44637]

53) Which of the following cities of India are taken into consideration while calculating the 'ease of doing business index'? [Question ID = 18680]

1. Mumbai only [Option ID = 44711]
2. Delhi and Mumbai only [Option ID = 44712]
3. Delhi only [Option ID = 44714]
4. Mumbai and Ahmedabad [Option ID = 44713]

Correct Answer :-

- Delhi and Mumbai only [Option ID = 44712]

54) Which of the following is the correct sequence according to Islamic Calendar? [Question ID = 18669]

1. Eidul Adha - Ramzan - Eidul Fitr [Option ID = 44669]
2. Ramzan - Eidul Fitr - Eidul Adha [Option ID = 44667]
3. Ramzan - Eidul Adha - Eidul Fitr [Option ID = 44668]
4. Eidul Fitr - Ramzan - Eidul Adha [Option ID = 44670]

Correct Answer :-

- Ramzan - Eidul Fitr - Eidul Adha [Option ID = 44667]

55) Which of the following is not an ethical consideration in social science research? [Question ID = 18636]

1. Deception [Option ID = 44535]
2. Informed Consent [Option ID = 44537]
3. Voluntary participation [Option ID = 44538]
4. Right to withdraw [Option ID = 44536]

Correct Answer :-

- Deception [Option ID = 44535]

56) Which of the following is not a form of social stratification? [Question ID = 18652]

1. Class [Option ID = 44599]
2. Gender [Option ID = 44602]
3. Caste [Option ID = 44601]
4. Religion [Option ID = 44600]

Correct Answer :-

- Religion [Option ID = 44600]

57) Which of the following is not a Developmental Disorder? [Question ID = 18624]

1. Anti-Social Personality Disorder [Option ID = 44489]
2. Learning Disabilities [Option ID = 44488]
3. Intellectual Disabilities [Option ID = 44490]
4. Autism Disorder [Option ID = 44487]

Correct Answer :-

- Anti-Social Personality Disorder [Option ID = 44489]

58) Which of the following is not a land reform introduced by British India? [Question ID = 18646]

1. Permanent Settlement [Option ID = 44576]
2. Mahalwari System [Option ID = 44578]
3. Ryotwari System [Option ID = 44577]
4. Doctrine of Lapse [Option ID = 44575]

Correct Answer :-

- Doctrine of Lapse [Option ID = 44575]

59) Which of the following is not a World Heritage Site under UNESCO's World Heritage Convention list? [Question ID = 18677]

1. Jantar Mantar, Jaipur [Option ID = 44701]
2. Jantar Mantar, Delhi [Option ID = 44702]
3. Elephanta Caves [Option ID = 44699]
4. Ajanta Caves [Option ID = 44700]

Correct Answer :-

- Jantar Mantar, Delhi [Option ID = 44702]

60) Which of the following state has the largest forest cover as per the latest Ministry of Environment and Forests (MoEF) data in India? [Question ID = 18614]

1. Arunachal Pradesh [Option ID = 44447]
2. Maharashtra [Option ID = 44448]
3. Kerala [Option ID = 44450]
4. Madhya Pradesh [Option ID = 44449]

Correct Answer :-

- Madhya Pradesh [Option ID = 44449]

61) Which of the following drink contains clinically proven anti-cancerous property? [Question ID = 18655]

1. Tea [Option ID = 44613]
2. Coffee [Option ID = 44611]
3. Milk [Option ID = 44612]
4. Beer [Option ID = 44614]

Correct Answer :-

- Tea [Option ID = 44613]

62) Which of the following statements is/are correct about National Green Tribunal (NGT)?

- 1. NGT was established for effective and expeditious disposal of cases relating to environmental protection.**
- 2. Delhi is one of the places for sitting of the Tribunal. [Question ID = 18615]**

1. 1 Only [Option ID = 44451]
2. Both 1 and 2 [Option ID = 44453]
3. Neither 1 nor 2 [Option ID = 44454]
4. 2 Only [Option ID = 44452]

Correct Answer :-

- Both 1 and 2 [Option ID = 44453]

63) Which of the following statements is/are true about environmental activist Prafulla Samantra?

- I. Protecting the Niyamgiri Hills of Odisha from a massive, open-pit aluminum ore mine.**
- II. Winner of Goldman Prize 2017. [Question ID = 18616]**

1. 2 only [Option ID = 44456]
2. 1 only [Option ID = 44455]
3. Both 1 and 2 [Option ID = 44457]

4. Neither 1 nor 2 [Option ID = 44458]

Correct Answer :-

- Both 1 and 2 [Option ID = 44457]

64) Which of the following is not correct? [Question ID = 18673]

1. Shipki La is through the Satluj gorge. [Option ID = 44684]
2. Aghil Pass connects Ladakh with Tibet. [Option ID = 44683]
3. Zojila connects Srinagar with Ladakh. [Option ID = 44686]
4. Rohtang Pass lies in Himachal Pradesh. [Option ID = 44685]

Correct Answer :-

- Aghil Pass connects Ladakh with Tibet. [Option ID = 44683]

65) Which of the following is not correctly matched? [Question ID = 18626]

1. Car Crash Experiment - Aggression [Option ID = 44498]
2. Eyewitness Testimony - Memory Experiments [Option ID = 44495]
3. Autokinetic Effect - Conformity Experiment [Option ID = 44496]
4. Bystander Effect - Helping Behaviour [Option ID = 44497]

Correct Answer :-

- Car Crash Experiment - Aggression [Option ID = 44498]

66) Which of the following is the first Internet search engine? [Question ID = 18649]

1. Archie [Option ID = 44588]
2. Altavista [Option ID = 44590]
3. Google [Option ID = 44587]
4. Yahoo [Option ID = 44589]

Correct Answer :-

- Archie [Option ID = 44588]

67) Which of the following data storage system can provide the maximum storage capacity? [Question ID = 18667]

1. DNA Digital Data Storage System [Option ID = 44662]
2. Magnetic Tapes System [Option ID = 44660]
3. Solid State Device [Option ID = 44659]
4. Hard Drives [Option ID = 44661]

Correct Answer :-

- DNA Digital Data Storage System [Option ID = 44662]

68) Which of the following was added in the 42nd Constitutional Amendment of the Indian Constitution? [Question ID = 18640]

1. Directive Principles of the State Policy [Option ID = 44552]
2. Panchayati Raj [Option ID = 44554]
3. Fundamental Duties [Option ID = 44553]
4. Reservation policy for the Other Backward Classes [Option ID = 44551]

Correct Answer :-

- Fundamental Duties [Option ID = 44553]

69) *.gif is an extension of _____. [Question ID = 18651]

1. Audio file [Option ID = 44596]
2. Word file [Option ID = 44597]
3. Image file [Option ID = 44598]
4. Video file [Option ID = 44595]

Correct Answer :-

- Image file [Option ID = 44598]

70) Good Friday is a festival commemorating the _____. [Question ID = 18670]

1. Birth of Jesus Christ [Option ID = 44674]
2. Crucifixion of Jesus Christ [Option ID = 44671]
3. Baptism of Jesus Christ [Option ID = 44673]

4. Resurrection of Jesus Christ [Option ID = 44672]

Correct Answer :-

- Crucification of Jesus Christ [Option ID = 44671]

71) You are preparing for a review of an educational institution to assess their accessibility in terms of inclusivity. You _____. [Question ID = 18632]

1. Take a look around the institution, take photos and publish them as proof. [Option ID = 44521]
2. Call up the administration and take a review over the phone. [Option ID = 44519]
3. Talk to all the stakeholders and then file a report with the appropriate authorities. [Option ID = 44522]
4. Talk to the students and write the review. [Option ID = 44520]

Correct Answer :-

- Talk to all the stakeholders and then file a report with the appropriate authorities. [Option ID = 44522]

72) Free movement regime is related to which of the following countries? [Question ID = 18637]

1. U.K. and Canada [Option ID = 44542]
2. U.S.A. and Mexico [Option ID = 44541]
3. India and Myanmar [Option ID = 44539]
4. China and Pakistan [Option ID = 44540]

Correct Answer :-

- India and Myanmar [Option ID = 44539]

73) Alaknanda and Mandakini make a confluence at _____. [Question ID = 18674]

1. Dev Prayag [Option ID = 44687]
2. Rudra Prayag [Option ID = 44689]
3. Karan Prayag [Option ID = 44688]
4. Vishnu Prayag [Option ID = 44690]

Correct Answer :-

- Rudra Prayag [Option ID = 44689]

74) The Particulate Matter (PM-10) inhaled from the polluted atmosphere is often filtered out during the process of _____. [Question ID = 18612]

1. Vomiting [Option ID = 44440]
2. Coughing [Option ID = 44439]
3. Urination [Option ID = 44441]
4. Perspiration [Option ID = 44442]

Correct Answer :-

- Coughing [Option ID = 44439]

75) As per the global Multidimensional Poverty Index (MPI), which of the following is not a component for calculating Human Poverty Index? [Question ID = 18678]

1. Life Expectancy [Option ID = 44706]
2. Living Standards [Option ID = 44705]
3. Health [Option ID = 44703]
4. Education [Option ID = 44704]

Correct Answer :-

- Life Expectancy [Option ID = 44706]

Topic:- DU_J18_BA_HSS_English 25Qs

1) His downfall was brought about by *his powerful desire*. Replace the italicized words by _____

[Question ID = 18690]

1. no improvement. [Option ID = 44754]
2. his intense desire. [Option ID = 44751]

3. his fatal desire. [Option ID = 44753]
4. his desire for power. [Option ID = 44752]

Correct Answer :-

- his desire for power. [Option ID = 44752]

2)

Passage 5

The concept of 'creative society' refers to a phase of development of a society in which a large number of potential contradictions become articulate and active. This is most evident when oppressed social groups get politically mobilized and demand their rights. The upsurge of the peasants and tribals, the movements for regional autonomy and self-determination, the environmental movements, and the women's movements in the developing countries are signs of emergence of creative society in contemporary times. The forms of social movements and their intensity may vary from country to country and place to place within a country. But the very presence of movements for social transformation in various spheres of a society indicates the emergence of a creative society in a country.

The term 'creative society' implies [Question ID = 18706]

1. A society where art and literary writings are prevalent. [Option ID = 44817]
2. A society where social movements take place frequently. [Option ID = 44816]
3. A society where social inequalities is a norm. [Option ID = 44815]
4. A society where disadvantaged groups of the society become aware of their rights & potential. [Option ID = 44818]

Correct Answer :-

- A society where disadvantaged groups of the society become aware of their rights & potential. [Option ID = 44818]

3)

Passage 5

The concept of 'creative society' refers to a phase of development of a society in which a large number of potential contradictions become articulate and active. This is most evident when oppressed social groups get politically mobilized and demand their rights. The upsurge of the peasants and tribals, the movements for regional autonomy and self-determination, the environmental movements, and the women's movements in the developing countries are signs of emergence of creative society in contemporary times. The forms of social movements and their intensity may vary from country to country and place to place within a country. But the very presence of movements for social transformation in various spheres of a society indicates the emergence of a creative society in a country.

Consider the following statements.

1. Social movements are essential for a creative society.
2. Contradiction and conflicts will always lead to creative society.

Which of the statement/s given above is/are correct? [Question ID = 18707]

1. 2 only [Option ID = 44820]
2. 1 only [Option ID = 44819]
3. Both 1 & 2 [Option ID = 44821]
4. Neither 1 nor 2 [Option ID = 44822]

Correct Answer :-

- 1 only [Option ID = 44819]

4)

Passage 3

The Voice has to be listened to, not only on account of its form but for the matter which it delivered. It gave a message to the country that it needed greatly. It brought to the common people a realization of their duty to concern themselves with their affairs. The common people were made to take an interest in the manner in which they were governed in the taxes they paid in the return they got from those taxes. This interest in public affairs – politics as you may call it – was to be the concern no longer of the highly educated few of the many – the poor, the propertyless, the working men in town and country. Politics was not to be the concern of a small aristocracy of intellect or property of the masses. And with the change in the subjects of politics had busied itself mainly with the machinery of Government towards making its personnel more and more native, with proposals for a better distribution of political power, with protests against the sins of omissions and of commissions of the administration. This Voice switched politics on to concern for the needs of the common people. The improvement of the lot of the poor was to be the main concern of politics and the politician. The improvement, especially of the lives of the people of the neglected villages, was to be placed before Governments and political organizations as the goal of all political endeavor. The raising of the standard of living of the people of the villages, the finding of subsidiary occupations which would give the agricultural poor work for their enforced leisure during the off season, an addition to their exiguous income, the improvement of the housing of the poor, the sanitation of the villages – these were to be the objectives to be kept in mind.

There was especially a class of the poor for which that compassionate Voice pleaded and protested – the so-called depressed class, the outcasts of Hindu society. The denial of elementary human rights to this class of people is considered the greatest blot on Hindu society and history. It raised itself in passionate protest against the age-old wrongs of this class and forced those that listened to it to endeavor to remove the most outrageous of them like untouchability. It caused a revolution in Hindu religious practice by having Hindu by having Hindu temples thrown open to these people. It made the care of them a religious duty of the Hindus by re-naming them Harijan.

Mr. Ruthnasami

According to the Voice, the greatest blot on Hindu society and history was _____

[Question ID = 18697]

1. Poor people not receiving special attention. [Option ID = 44779]
2. Poor living standard of people living in the villages [Option ID = 44780]
3. Not allowing the Harijans to enter temples. [Option ID = 44782]
4. Denial of human rights to the depressed class. [Option ID = 44781]

Correct Answer :-

- Denial of human rights to the depressed class. [Option ID = 44781]

5)

Passage 3

The Voice has to be listened to, not only on account of its form but for the matter which it delivered. It gave a message to the country that it needed greatly. It brought to the common people a realization of their duty to concern themselves with their affairs. The common people were made to take an interest in the manner in which they were governed in the taxes they paid in the return they got from those taxes. This interest in public affairs – politics as you may call it – was to be the concern no longer of the highly educated few of the many – the poor, the propertyless, the working men in town and country. Politics was not to be the concern of a small aristocracy of intellect or property of the masses. And with the change in the subjects of politics had busied itself mainly with the machinery of Government towards making its personnel more and more native, with proposals for a better distribution of political power, with protests against the sins of omissions and of commissions of the administration. This Voice switched politics on to concern for the needs of the common people. The improvement of the lot of the poor was to be the main concern of politics and the politician. The improvement, especially of the lives of the people of the neglected villages, was to be placed before Governments and political organizations as the goal of all political endeavor. The raising of the standard of living of the people of the villages, the finding of subsidiary occupations which would give the agricultural poor work for their enforced leisure during the off season, an addition to their exiguous income, the improvement of the housing of the poor, the sanitation of the villages – these were to be the objectives to be kept in mind.

There was especially a class of the poor for which that compassionate Voice pleaded and protested – the so-called depressed class, the outcasts of Hindu society. The denial of elementary human rights to this class of people is considered the greatest blot on Hindu society and history. It raised itself in passionate protest against the age-old wrongs of this class and forced those that listened to it to endeavor to remove the most outrageous of them like untouchability. It caused a revolution in Hindu religious practice by having Hindu by having Hindu temples thrown open to these people. It made the care of them a religious duty of the Hindus by re-naming them Harijan.

Mr. Ruthnasami

The *sins of omission and of commission* has been committed by _____.

[Question ID = 18699]

1. Politics [Option ID = 44789]
2. The Voice [Option ID = 44790]
3. The poor people [Option ID = 44787]
4. The Government [Option ID = 44788]

Correct Answer :-

- The Government [Option ID = 44788]

6)

Passage 3

The Voice has to be listened to, not only on account of its form but for the matter which it delivered. It gave a message to the country that it needed greatly. It brought to the common people a realization of their duty to concern themselves with their affairs. The common people were made to take an interest in the manner in which they were governed in the taxes they paid in the return they got from those taxes. This interest in public affairs – politics as you may call it – was to be the concern no longer of the highly educated few of the many – the poor, the propertyless, the working men in town and country. Politics was not to be the concern of a small aristocracy of intellect or property of the masses. And with the change in the subjects of politics had busied itself mainly with the machinery of Government towards making its personnel more and more native, with proposals for a better distribution of political power, with protests against the sins of omissions and of commissions of the administration. This Voice switched politics on to concern for the needs of the common people. The improvement of the lot of the poor was to be the main concern of politics and the politician. The improvement, especially of the lives of the people of the neglected villages, was to be placed before Governments and political organizations as the goal of all political endeavor. The raising of the standard of living of the people of the villages, the finding of subsidiary occupations which would give the agricultural poor work for their enforced leisure during the off season, an addition to their exiguous income, the improvement of the housing of the poor, the sanitation of the villages – these were to be the objectives to be kept in mind.

There was especially a class of the poor for which that compassionate Voice pleaded and protested – the so-called depressed class, the outcasts of Hindu society. The denial of elementary human rights to this class of people is considered the greatest blot on Hindu society and history. It raised itself in passionate protest against the age-old wrongs of this class and forced those that listened to it to endeavor to remove the most outrageous of them like untouchability. It caused a revolution in Hindu religious practice by having Hindu by having Hindu temples thrown open to these people. It made the care of them a religious duty of the Hindus by re-naming them Harijan.

Mr. Ruthnasami

The main concern of politics and politicians should be _____. [Question ID = 18698]

1. to give jobs to the people. [Option ID = 44784]
2. to improve the living conditions of the poor. [Option ID = 44785]
3. to ensure the Government implements policies well. [Option ID = 44786]
4. to ensure that people pay taxes. [Option ID = 44783]

Correct Answer :-

- to improve the living conditions of the poor. [Option ID = 44785]

7)

Passage 3

The Voice has to be listened to, not only on account of its form but for the matter which it delivered. It gave a message to the country that it needed greatly. It brought to the common people a realization of their duty to concern themselves with their affairs. The common people were made to take an interest in the manner in which they were governed in the taxes they paid in the return they got from those taxes. This interest in public affairs – politics as you may call it – was to be the concern no longer of the highly educated few of the many – the poor, the propertyless, the working men in town and country. Politics was not to be the concern of a small aristocracy of intellect or property of the masses. And with the change in the subjects of politics had busied itself mainly with the machinery of Government towards making its personnel more and more native, with proposals for a better distribution of political power, with protests against the sins of omissions and of commissions of the administration. This Voice switched politics on to concern for the needs of the common people. The improvement of the lot of the poor was to be the main concern of politics and the politician. The improvement, especially of the lives of the people of the neglected villages, was to be placed before Governments and political organizations as the goal of all political endeavor. The raising of the standard of living of the people of the villages, the finding of subsidiary occupations which would give the agricultural poor work for their enforced leisure during the off season, an addition to their exiguous income, the improvement of the housing of the poor, the sanitation of the villages – these were to be the objectives to be kept in mind.

There was especially a class of the poor for which that compassionate Voice pleaded and protested – the so-called depressed class, the outcasts of Hindu society. The denial of elementary human rights to this class of people is considered the greatest blot on Hindu society and history. It raised itself in passionate protest against the age-old wrongs of this class and forced those that listened to it to endeavor to remove the most outrageous of them like untouchability. It caused a revolution in Hindu religious practice by having Hindu by having Hindu temples thrown open to these people. It made the care of them a religious duty of the Hindus by re-naming them Harijan.

Mr. Ruthnasami

The Voice had to be listened to because _____. [Question ID = 18695]

1. it made people aware of untouchability. [Option ID = 44774]
2. it gave a message of importance. [Option ID = 44773]
3. it gave an inspiring speech. [Option ID = 44771]
4. it gave us ideas on how to do politics. [Option ID = 44772]

Correct Answer :-

- it gave a message of importance. [Option ID = 44773]

8)

Passage 3

The Voice has to be listened to, not only on account of its form but for the matter which it delivered. It gave a message to the country that it needed greatly. It brought to the common people a realization of their duty to concern themselves with their affairs. The common people were made to take an interest in the manner in which they were governed in the taxes they paid in the return they got from those taxes. This interest in public affairs – politics as you may call it – was to be the concern no longer of the highly educated few of the many – the poor, the propertyless, the working men in town and country. Politics was not to be the concern of a small aristocracy of intellect or property of the masses. And with the change in the subjects of politics had busied itself mainly with the machinery of Government towards making its personnel more and more native, with proposals for a better distribution of political power, with protests against the sins of omissions and of commissions of the administration. This Voice switched politics on to concern for the needs of the common people. The improvement of the lot of the poor was to be the main concern of politics and the politician. The improvement, especially of the lives of the people of the neglected villages, was to be placed before Governments and political organizations as the goal of all political endeavor. The raising of the standard of living of the people of the villages, the finding of subsidiary occupations which would give the agricultural poor work for their enforced leisure during the off season, an addition to their exiguous income, the improvement of the housing of the poor, the sanitation of the villages – these were to be the objectives to be kept in mind.

There was especially a class of the poor for which that compassionate Voice pleaded and protested – the so-called depressed class, the outcasts of Hindu society. The denial of elementary human rights to this class of people is considered the greatest blot on Hindu society and history. It raised itself in passionate protest against the age-old wrongs of this class and forced those that listened to it to endeavor to remove the most outrageous of them like untouchability. It caused a revolution in Hindu religious practice by having Hindu by having Hindu temples thrown open to these people. It made the care of them a religious duty of the Hindus by re-naming them Harijan.

Mr. Ruthnasami

The Voice is [Question ID = 18694]

1. Pt. Jawaharlal Nehru [Option ID = 44767]
2. Ruthnasami [Option ID = 44769]
3. Raja Ram Mohan Roy [Option ID = 44768]
4. Mahatma Gandhi [Option ID = 44770]

Correct Answer :-

- Mahatma Gandhi [Option ID = 44770]

9)

Passage 3

The Voice has to be listened to, not only on account of its form but for the matter which it delivered. It gave a message to the country that it needed greatly. It brought to the common people a realization of their duty to concern themselves with their affairs. The common people were made to take an interest in the manner in which they were governed in the taxes they paid in the return they got from those taxes. This interest in public affairs – politics as you may call it – was to be the concern no longer of the highly educated few of the many – the poor, the propertyless, the working men in town and country. Politics was not to be the concern of a small aristocracy of intellect or property of the masses. And with the change in the subjects of politics had busied itself mainly with the machinery of Government towards making its personnel more and more native, with proposals for a better distribution of political power, with protests against the sins of omissions and of commissions of the administration. This Voice switched politics on to concern for the needs of the common people. The improvement of the lot of the poor was to be the main concern of politics and the politician. The improvement, especially of the lives of the people of the neglected villages, was to be placed before Governments and political organizations as the goal of all political endeavor. The raising of the standard of living of the people of the villages, the finding of subsidiary occupations which would give the agricultural poor work for their enforced leisure during the off season, an addition to their exiguous income, the improvement of the housing of the poor, the sanitation of the villages – these were to be the objectives to be kept in mind.

There was especially a class of the poor for which that compassionate Voice pleaded and protested – the so-called depressed class, the outcasts of Hindu society. The denial of elementary human rights to this class of people is considered the greatest blot on Hindu society and history. It raised itself in passionate protest against the age-old wrongs of this class and forced those that listened to it to endeavor to remove the most outrageous of them like untouchability. It caused a revolution in Hindu religious practice by having Hindu by having Hindu temples thrown open to these people. It made the care of them a religious duty of the Hindus by re-naming them Harijan.

Mr. Ruthnasami

Which of the following is not an objective of the Government or political organization? [Question ID = 18696]

1. Clean environment [Option ID = 44777]
2. Providing alternative opportunities for better sustenance [Option ID = 44776]
3. Providing housing for the urban people [Option ID = 44778]
4. Improving the living conditions of the poor people [Option ID = 44775]

Correct Answer :-

- Providing housing for the urban people [Option ID = 44778]

10) Find the correct sequence for the sentence given below.

1. had
2. of
3. we
4. him
5. heard

[Question ID = 18689]

1. 23135 [Option ID = 44750]
2. 24315 [Option ID = 44747]
3. 31524 [Option ID = 44748]
4. 13524 [Option ID = 44749]

Correct Answer :-

- 31524 [Option ID = 44748]

11)

Passage 2

The great advantage of early rising is the good start it gives us in our day's work. The early riser has done a large amount of hard work before other men have got out of bed. In the early morning, the mind is fresh and there are few sounds or other distractions so that work done at that time is generally well done. In many cases, the early riser also finds time to take some exercise in the fresh morning air, and this exercise supplies him with a fund of energy that will last until evening.

Which among the following is the most logical corollary to the above passage? [Question ID = 18693]

1. Healthy habits ensure healthy lifestyle. [Option ID = 44766]
2. Exercising in the morning gives energy. [Option ID = 44765]
3. Working in the morning hours ensures good work. [Option ID = 44764]
4. Hard working man wakes up early in the morning. [Option ID = 44763]

Correct Answer :-

- Hard working man wakes up early in the morning. [Option ID = 44763]

12)

Passage – 1

Parents can play a vital role in shaping children's attitudes to television. Studies have shown that in families where parents watch television with their children and explain what is happening on the screen and draw the distinction between real and fictionalized events, children learn more positive information from TV than those children who are left to negotiate television and its messages alone. Sharing television with their children gives parents the opportunity to make them aware of how TV programming comes into existence and to explain that there are people and real faces behind the screen like puppeteers holding the strings of marionettes.

Another area of concern is the nature of a child's exposure to the media. Studies confirm the fact that children watch a great deal of television, particularly Hindi films and adult programming. In this respect, action must be taken at different levels; first the entire programme structure of Doordarshan's channels should be overhauled so that schedules include good quality children's TV programmes and that children prime time is free of retrograde adult programming. Second is parental intervention. Parents should be careful not to employ the TV set as a baby-sitter for their children. For a start, parents should discourage watching TV during mealtimes.

To ensure appropriate television viewing, parents should _____. [Question ID = 18691]

1. choose the content for the children [Option ID = 44756]
2. give rational appraisal of the content being watched [Option ID = 44758]
3. discourage watching TV during mealtimes [Option ID = 44757]
4. watch television with their children [Option ID = 44755]

Correct Answer :-

- give rational appraisal of the content being watched [Option ID = 44758]

13)

Passage – 1

Parents can play a vital role in shaping children's attitudes to television. Studies have shown that in families where parents watch television with their children and explain what is happening on the screen and draw the distinction between real and fictionalized events, children learn more positive information from TV than those children who are left to negotiate television and its messages alone. Sharing television with their children gives parents the opportunity to make them aware of how TV programming comes into existence and to explain that there are people and real faces behind the screen like puppeteers holding the strings of marionettes.

Another area of concern is the nature of a child's exposure to the media. Studies confirm the fact that children watch a great deal of television, particularly Hindi films and adult programming. In this respect, action must be taken at different levels; first the entire programme structure of Doordarshan's channels should be overhauled so that schedules include good quality children's TV programmes and that children prime time is free of retrograde adult programming. Second is parental intervention. Parents should be careful not to employ the TV set as a baby-sitter for their children. For a start, parents should discourage watching TV during mealtimes.

What could be an appropriate title for the above given passage? [Question ID = 18692]

1. Managing children's watching TV [Option ID = 44762]
2. Parental Responsibility of TV Watching among Children [Option ID = 44759]
3. Impact of Television on Children [Option ID = 44761]
4. Negative Content of Television Programme [Option ID = 44760]

Correct Answer :-

- Impact of Television on Children [Option ID = 44761]

14)

Passage 4

You seemed at first to take no notice of your school friends, or rather to set yourself against them as they were strangers to you. They knew as little of you as you did of them; so that this would have been reason for their keeping aloof from you as well, which you would have felt as a hardship. Learn never to conceive a prejudice against other because you know nothing of them. It is bad reasoning, and makes enemies of half the world. Do not think ill of them till they behave ill to you; and then strive to avoid the faults when you see in them. This will disarm their hostility sooner than pique or resentment or complaint. I thought you were disposed to criticize the dress of some of the boys as not as good as your own. Never despise anyone for anything that he cannot help – least of all, for his poverty. I would wish you to keep up appearances yourself as a defence against the idle sneers of the world, but I would not have you value yourself upon them. I hope you will neither be the dupe nor victim of vulgar prejudices. Instead of saying above “Never despise anyone for anything that he cannot help,” I might have said, “Never despise anyone at all”; for contempt implies a triumph over and pleasure in the ill of another.

You have hitherto been a spoilt child, and have been used to have your own way a good deal, both in the house and among your playfellows, with whom you were too fond of being a leader; but you have good nature and good sense, and will get the better of this time. You have now got among other boys who are your equals, or bigger and stronger than yourself and who have something else to attend to besides humoring your whims and fancies. But the first lesson to learn is that there are people in the world besides yourself. True equality is the only true morality or wisdom.

William Hazlitt

This kind of writing is called _____. [Question ID = 18700]

1. Letter [Option ID = 44793]
2. Speech [Option ID = 44791]
3. Diary [Option ID = 44792]
4. Sermon [Option ID = 44794]

Correct Answer :-

- Letter [Option ID = 44793]

15)

Passage 4

You seemed at first to take no notice of your school friends, or rather to set yourself against them as they were strangers to you. They knew as little of you as you did of them; so that this would have been reason for their keeping aloof from you as well, which you would have felt as a hardship. Learn never to conceive a prejudice against other because you know nothing of them. It is bad reasoning, and makes enemies of half the world. Do not think ill of them till they behave ill to you; and then strive to avoid the faults when you see in them. This will disarm their hostility sooner than pique or resentment or complaint. I thought you were disposed to criticize the dress of some of the boys as not as good as your own. Never despise anyone for anything that he cannot help – least of all, for his poverty. I would wish you to keep up appearances yourself as a defence against the idle sneers of the world, but I would not have you value yourself upon them. I hope you will neither be the dupe nor victim of vulgar prejudices. Instead of saying above “Never despise anyone for anything that he cannot help,” I might have said, “Never despise anyone at all”; for contempt implies a triumph over and pleasure in the ill of another.

You have hitherto been a spoilt child, and have been used to have your own way a good deal, both in the house and among your playfellows, with whom you were too fond of being a leader; but you have good nature and good sense, and will get the better of this time. You have now got among other boys who are your equals, or bigger and stronger than yourself and who have something else to attend to besides humoring your whims and fancies. But the first lesson to learn is that there are people in the world besides yourself. True equality is the only true morality or wisdom.

William Hazlitt

This letter is written by a _____ to a _____. [Question ID = 18701]

1. father, son [Option ID = 44795]
2. sister, brother [Option ID = 44798]
3. friend, friend [Option ID = 44797]
4. mentor, student [Option ID = 44796]

Correct Answer :-

- father, son [Option ID = 44795]

16)

Passage 4

You seemed at first to take no notice of your school friends, or rather to set yourself against them as they were strangers to you. They knew as little of you as you did of them; so that this would have been reason for their keeping aloof from you as well, which you would have felt as a hardship. Learn never to conceive a prejudice against other because you know nothing of them. It is bad reasoning, and makes enemies of half the world. Do not think ill of them till they behave ill to you; and then strive to avoid the faults when you see in them. This will disarm their hostility sooner than pique or resentment or complaint. I thought you were disposed to criticize the dress of some of the boys as not as good as your own. Never despise anyone for anything that he cannot help – least of all, for his poverty. I would wish you to keep up appearances yourself as a defence against the idle sneers of the world, but I would not have you value yourself upon them. I hope you will neither be the dupe nor victim of vulgar prejudices. Instead of saying above “Never despise anyone for anything that he cannot help,” I might have said, “Never despise anyone at all”; for contempt implies a triumph over and pleasure in the ill of another.

You have hitherto been a spoilt child, and have been used to have your own way a good deal, both in the house and among your playfellows, with whom you were too fond of being a leader; but you have good nature and good sense, and will get the better of this time. You have now got among other boys who are your equals, or bigger and stronger than yourself and who have something else to attend to besides humoring your whims and fancies. But the first lesson to learn is that there are people in the world besides yourself. True equality is the only true morality or wisdom.

William Hazlitt

According to the author, one should not harbor a prejudice against others because _____. [Question ID = 18702]

1. One should not make assumptions before knowing them fully. [Option ID = 44800]
2. They may also behave ill later. [Option ID = 44802]
3. It is bad reasoning. [Option ID = 44799]
4. They are strangers. [Option ID = 44801]

Correct Answer :-

- One should not make assumptions before knowing them fully. [Option ID = 44800]

17)

Passage 4

You seemed at first to take no notice of your school friends, or rather to set yourself against them as they were strangers to you. They knew as little of you as you did of them; so that this would have been reason for their keeping aloof from you as well, which you would have felt as a hardship. Learn never to conceive a prejudice against other because you know nothing of them. It is bad reasoning, and makes enemies of half the world. Do not think ill of them till they behave ill to you; and then strive to avoid the faults when you see in them. This will disarm their hostility sooner than pique or resentment or complaint. I thought you were disposed to criticize the dress of some of the boys as not as good as your own. Never despise anyone for anything that he cannot help – least of all, for his poverty. I would wish you to keep up appearances yourself as a defence against the idle sneers of the world, but I would not have you value yourself upon them. I hope you will neither be the dupe nor victim of vulgar prejudices. Instead of saying above “Never despise anyone for anything that he cannot help,” I might have said, “Never despise anyone at all”; for contempt implies a triumph over and pleasure in the ill of another.

You have hitherto been a spoilt child, and have been used to have your own way a good deal, both in the house and among your playfellows, with whom you were too fond of being a leader; but you have good nature and good sense, and will get the better of this time. You have now got among other boys who are your equals, or bigger and stronger than yourself and who have something else to attend to besides humoring your whims and fancies. But the first lesson to learn is that there are people in the world besides yourself. True equality is the only true morality or wisdom.

William Hazlitt

“Contempt implies a triumph over and pleasure in the ill of another.” What is implied by this statement? [Question ID = 18704]

1. Celebrating or feeling happy over other’s misfortunes. [Option ID = 44807]
2. Settling differences amicably with them. [Option ID = 44810]
3. Not despising anyone at all. [Option ID = 44809]
4. Ignoring mistakes made by others. [Option ID = 44808]

Correct Answer :-

- Celebrating or feeling happy over other’s misfortunes. [Option ID = 44807]

18)

Passage 4

You seemed at first to take no notice of your school friends, or rather to set yourself against them as they were strangers to you. They knew as little of you as you did of them; so that this would have been reason for their keeping aloof from you as well, which you would have felt as a hardship. Learn never to conceive a prejudice against other because you know nothing of them. It is bad reasoning, and makes enemies of half the world. Do not think ill of them till they behave ill to you; and then strive to avoid the faults when you see in them. This will disarm their hostility sooner than pique or resentment or complaint. I thought you were disposed to criticize the dress of some of the boys as not as good as your own. Never despise anyone for anything that he cannot help – least of all, for his poverty. I would wish you to keep up appearances yourself as a defence against the idle sneers of the world, but I would not have you value yourself upon them. I hope you will neither be the dupe nor victim of vulgar prejudices. Instead of saying above “Never despise anyone for anything that he cannot help,” I might have said, “Never despise anyone at all”; for contempt implies a triumph over and pleasure in the ill of another.

You have hitherto been a spoilt child, and have been used to have your own way a good deal, both in the house and among your playfellows, with whom you were too fond of being a leader; but you have good nature and good sense, and will get the better of this time. You have now got among other boys who are your equals, or bigger and stronger than yourself and who have something else to attend to besides humoring your whims and fancies. But the first lesson to learn is that there are people in the world besides yourself. True equality is the only true morality or wisdom.

William Hazlitt

One of the following is not an advice given by the writer to reduce the hostility of strangers. [Question ID = 18703]

1. Not to judge according to their appearances. [Option ID = 44806]
2. Not to despise anyone for their poverty. [Option ID = 44805]
3. Not conceive a prejudice against them. [Option ID = 44803]

4. Acknowledge their faults. [Option ID = 44804]

Correct Answer :-

- Acknowledge their faults. [Option ID = 44804]

19)

Passage 4

You seemed at first to take no notice of your school friends, or rather to set yourself against them as they were strangers to you. They knew as little of you as you did of them; so that this would have been reason for their keeping aloof from you as well, which you would have felt as a hardship. Learn never to conceive a prejudice against other because you know nothing of them. It is bad reasoning, and makes enemies of half the world. Do not think ill of them till they behave ill to you; and then strive to avoid the faults when you see in them. This will disarm their hostility sooner than pique or resentment or complaint. I thought you were disposed to criticize the dress of some of the boys as not as good as your own. Never despise anyone for anything that he cannot help – least of all, for his poverty. I would wish you to keep up appearances yourself as a defence against the idle sneers of the world, but I would not have you value yourself upon them. I hope you will neither be the dupe nor victim of vulgar prejudices. Instead of saying above “Never despise anyone for anything that he cannot help,” I might have said, “Never despise anyone at all”; for contempt implies a triumph over and pleasure in the ill of another.

You have hitherto been a spoilt child, and have been used to have your own way a good deal, both in the house and among your playfellows, with whom you were too fond of being a leader; but you have good nature and good sense, and will get the better of this time. You have now got among other boys who are your equals, or bigger and stronger than yourself and who have something else to attend to besides humoring your whims and fancies. But the first lesson to learn is that there are people in the world besides yourself. True equality is the only true morality or wisdom.

William Hazlitt

What instruction is being given when the writer uses the words, “to be the dupe or victim of vulgar prejudices.”

[Question ID = 18705]

1. To avoid being an oppressor or tolerate negative ideas of others. [Option ID = 44813]
2. To keep up a false appearance. [Option ID = 44811]
3. To behave like equals. [Option ID = 44812]
4. To have good nature and sense. [Option ID = 44814]

Correct Answer :-

- To avoid being an oppressor or tolerate negative ideas of others. [Option ID = 44813]

20)

(a) He has told me (b) that he saw my uncle (c) at the exhibition (d) on last Friday

Indicate the parts of the sentence that contains errors.

[Question ID = 18685]

1. a & d [Option ID = 44733]
2. a & c [Option ID = 44734]
3. b & d [Option ID = 44732]
4. a & b [Option ID = 44731]

Correct Answer :-

- a & d [Option ID = 44733]

21) Mary: John has become calm since he started meditation.

Nita: Not possible. Keeping quite is the reason for his calmness.

Mary's statement reflects her belief that _____. [Question ID = 18683]

1. Meditation tends to make a person calm. [Option ID = 44724]
2. John would not have been meditating had he been calm. [Option ID = 44726]
3. John was a talkative person who was also not calm. [Option ID = 44725]
4. All people who are not calm should meditate. [Option ID = 44723]

Correct Answer :-

- Meditation tends to make a person calm. [Option ID = 44724]

22) Nobody answered it, _____? [Question ID = 18686]

1. did he [Option ID = 44735]
2. did they [Option ID = 44737]
3. didn't they [Option ID = 44738]
4. didn't [Option ID = 44736]

Correct Answer :-

- did they [Option ID = 44737]

23) Select the odd one from the following words. [Question ID = 18684]

1. Pithy [Option ID = 44727]
2. Laconic [Option ID = 44728]
3. Ingenuity [Option ID = 44729]
4. Forceful [Option ID = 44730]

Correct Answer :-

- Ingenuity [Option ID = 44729]

24) The meaning of the idiom *gall and wormwood* is

[Question ID = 18687]

1. Boil with emotions [Option ID = 44741]
2. Feelings of disappointment and dejection [Option ID = 44742]
3. Feelings of bitterness and resentment [Option ID = 44740]
4. Flame with anger [Option ID = 44739]

Correct Answer :-

- Feelings of bitterness and resentment [Option ID = 44740]

25) The meaning of the idiom, *to a nicety* is

[Question ID = 18688]

1. Excellent [Option ID = 44743]
2. Pleasant [Option ID = 44745]
3. Exactly [Option ID = 44744]
4. Delicate [Option ID = 44746]

Correct Answer :-

- Exactly [Option ID = 44744]

Topic:- DU_J18_BA_HSS_Hindi_25Qs

1)

भारत में खेलों के सामने जो आधारभूत चुनौती है, वह है-इन्हें पाठ्यक्रम से अतिरिक्त गतिविधि के रूप में समझा जाना। प्रायः विद्यालयों में शिक्षा के दबाव के कारण खेलकूद को दैनिक क्रिया-कलाप से अलग कर दिया जाता है।

इसके अलावा विद्यालयों का समय और उसके बाद ट्यूशन कक्षाओं के कारण बच्चों के पास मनोरंजन के लिए खेलने का कोई वक्त बचता ही नहीं तो उसे पेशे के रूप में अपनाने की बात तो काफी दूर की कौड़ी है। इस तरह प्रारंभिक अवस्था में ही खेलों में रुचि की बलि चढ़ जाती है।

दूसरे, आमतौर पर यह माना जाता है कि खेलों में कैरियर बड़ा अनिश्चित होता है और उनमें अच्छे अवसर नहीं मिलते। इसलिए बच्चों की पढ़ाई पर ध्यान देने का दबाव डाला जाता है, भले ही खेलों में उसकी रुचि हो या उसमें जन्मजात प्रतिभा हो, ताकि उसके जीवन में स्थायित्व सुनिश्चित किया जा सके।

तीसरे, खेलों में भेदभाव काफी है और सीढ़ियां बहुत चढ़नी पड़ती हैं। बच्चे शुरू से ही क्रिकेट, फुटबॉल और टेनिस जैसे खेलों के प्रचार और शानोशौकत से अभिभूत होते हैं। इन खेलों का मीडिया में व्यापक कवरेज और उनके साथ जुड़े नाम और प्रसिद्धि, ताइक्वोंडो, खो-खो या तीरंदाजी जैसे अन्य खेलों को पीछे छोड़ देते हैं।

चौथे, जिलों और उप-नगरीय खेलों में खेल परिसरों और अकादमियों की कमी के कारण बच्चों के लिए आगे बढ़ने की समस्या पैदा हो जाती है। खेल क्लब और अकादमियाँ मुख्यतः महानगरों में ही होती हैं।

पाँचवें, खेलों में प्रशिक्षण के लिए भारी निवेश की आवश्यकता होती है। न केवल अकादमी में प्रवेश पाने के लिए भारी खर्च करना होता है, वरन् खेल सामग्री, पोशाक और यहाँ तक कि पौष्टिक आहार के लिए भी भारी खर्च की जरूरत होती है।

आम तौर पे भारत में खेलों की उपेक्षा की जाती रही है और भविष्य में शायद ही इसे पेशे के रूप में अपनाया जाये।

भारत में खेलों को न अपनाये जाने के निम्न में से कौन-कौन से कारण हैं?

1. खेलों में करियर की अनिश्चितता
2. खेलों में भेदभावपूर्ण रवैया
3. खेलों के प्रशिक्षण हेतु भारी निवेश
4. जिले व उप-नगरीय क्षेत्रों में खेल परिसरों व अकादमियों की अधिकता [Question ID = 18713]

1. सभी [Option ID = 44846]
2. 1, 2, 3 [Option ID = 44844]
3. 2, 3, 4 [Option ID = 44845]
4. 1, 2, 4 [Option ID = 44843]

Correct Answer :-

- 1, 2, 3 [Option ID = 44844]

2)

भारत में खेलों के सामने जो आधारभूत चुनौती है, वह है-इन्हें पाठ्यक्रम से अतिरिक्त गतिविधि के रूप में समझा जाना। प्रायः विद्यालयों में शिक्षा के दबाव के कारण खेलकूद को दैनिक क्रिया-कलाप से अलग कर दिया जाता है।

इसके अलावा विद्यालयों का समय और उसके बाद ट्यूशन कक्षाओं के कारण बच्चों के पास मनोरंजन के लिए खेलने का कोई वक्त बचता ही नहीं तो उसे पेशे के रूप में अपनाने की बात तो काफी दूर की कौड़ी है। इस तरह प्रारंभिक अवस्था में ही खेलों में रुचि की बलि चढ़ जाती है।

दूसरे, आमतौर पर यह माना जाता है कि खेलों में कैरियर बड़ा अनिश्चित होता है और उनमें अच्छे अवसर नहीं मिलते। इसलिए बच्चों की पढ़ाई पर ध्यान देने का दबाव डाला जाता है, भले ही खेलों में उसकी रुचि हो या उसमें जन्मजात प्रतिभा हो, ताकि उसके जीवन में स्थायित्व सुनिश्चित किया जा सके।

तीसरे, खेलों में भेदभाव काफी है और सीढ़ियां बहुत चढ़नी पड़ती हैं। बच्चे शुरू से ही क्रिकेट, फुटबॉल और टेनिस जैसे खेलों के प्रचार और शानोशौकत से अभिभूत होते हैं। इन खेलों का मीडिया में व्यापक कवरेज और उनके साथ जुड़े नाम और प्रसिद्धि, ताइक्वोंडो, खो-खो या तीरंदाजी जैसे अन्य खेलों को पीछे छोड़ देते हैं।

चौथे, जिलों और उप-नगरीय खेलों में खेल परिसरों और अकादमियों की कमी के कारण बच्चों के लिए आगे बढ़ने की समस्या पैदा हो जाती है। खेल क्लब और अकादमियाँ मुख्यतः महानगरों में ही होती हैं।

पाँचवें, खेलों में प्रशिक्षण के लिए भारी निवेश की आवश्यकता होती है। न केवल अकादमी में प्रवेश पाने के लिए भारी खर्च करना होता है, वरन् खेल सामग्री, पोशाक और यहाँ तक कि पौष्टिक आहार के लिए भी भारी खर्च की जरूरत होती है।

आम तौर पे भारत में खेलों की उपेक्षा की जाती रही है और भविष्य में शायद ही इसे पेशे के रूप में अपनाया जाये।

गद्यांश की केन्द्रीय विषय-वस्तु है: [Question ID = 18712]

1. शिक्षा का दबाव [Option ID = 44842]
2. खेल संस्कृति का अभाव [Option ID = 44839]
3. खेल संस्कृति का विकास [Option ID = 44840]
4. खेलों के प्रति भेदभाव पूर्ण रवैया [Option ID = 44841]

Correct Answer :-

- खेलों के प्रति भेदभाव पूर्ण रवैया [Option ID = 44841]

3) भारत में खेलों के सामने जो आधारभूत चुनौती है, वह है-इन्हें पाठ्यक्रम से अतिरिक्त गतिविधि के रूप में समझा जाना। प्रायः विद्यालयों में शिक्षा के दबाव के कारण खेलकूद को दैनिक क्रिया-कलाप से अलग कर दिया जाता है।

इसके अलावा विद्यालयों का समय और उसके बाद ट्यूशन कक्षाओं के कारण बच्चों के पास मनोरंजन के लिए खेलने का कोई वक्त बचता ही नहीं तो उसे पेशे के रूप में अपनाने की बात तो काफी दूर की कौड़ी है। इस तरह प्रारंभिक अवस्था में ही खेलों में रुचि की बलि चढ़ जाती है।

दूसरे, आमतौर पर यह माना जाता है कि खेलों में कैरियर बड़ा अनिश्चित होता है और उनमें अच्छे अवसर नहीं मिलते। इसलिए बच्चों की पढ़ाई पर ध्यान देने का दबाव डाला जाता है, भले ही खेलों में उसकी रुचि हो या उसमें जन्मजात प्रतिभा हो, ताकि उसके जीवन में स्थायित्व सुनिश्चित किया जा सके।

तीसरे, खेलों में भेदभाव काफी है और सीढ़ियां बहुत चढ़नी पड़ती हैं। बच्चे शुरू से ही क्रिकेट, फुटबॉल और टेनिस जैसे खेलों के प्रचार और शानोशौकत से अभिभूत होते हैं। इन खेलों का मीडिया में व्यापक कवरेज और उनके साथ जुड़े नाम और प्रसिद्धि, ताइक्वोंडो, खो-खो या तीरंदाजी जैसे अन्य खेलों को पीछे छोड़ देते हैं।

चौथे, जिलों और उप-नगरीय खेलों में खेल परिसरों और अकादमियों की कमी के कारण बच्चों के लिए आगे बढ़ने की समस्या पैदा हो जाती है। खेल क्लब और अकादमियाँ मुख्यतः महानगरों में ही होती हैं।

पाँचवें, खेलों में प्रशिक्षण के लिए भारी निवेश की आवश्यकता होती है। न केवल अकादमी में प्रवेश पाने के लिए भारी खर्च करना होता है, वरन् खेल सामग्री, पोशाक और यहाँ तक कि पौष्टिक आहार के लिए भी भारी खर्च की जरूरत होती है।

आम तौर पे भारत में खेलों की उपेक्षा की जाती रही है और भविष्य में शायद ही इसे पेशे के रूप में अपनाया जाये।

1. सामाजिक प्रतिष्ठा का होना [Option ID = 44850]
2. धन की अधिकता [Option ID = 44849]
3. आसान खेल होना [Option ID = 44848]
4. शानशौकत होना [Option ID = 44847]

Correct Answer :-

- आसान खेल होना [Option ID = 44848]

4)

महिला सशक्तिकरण में आर्थिक स्वावलंबन महत्वपूर्ण प्रेरक का कार्य करता है। इसी के लिए ग्राम संघों में 'महिला बचत कोष' की स्थापना की गई है।

अपने सीमित साधनों के बावजूद महिलाएँ अपनी छोटी-छोटी बचतों से इस कोष का निर्माण करती हैं तथा आवश्यकता पड़ने पर इस कोष से ऋण प्राप्त कर अपनी आर्थिक गतिविधियाँ भी चलाती हैं। ये संघ सामूहिक रूप से उद्यम कर अपने कोष की पूँजी वृद्धि का कार्य भी करते हैं। उदाहरण के लिए, नैनीताल जिले के कई ग्राम संघों ने कोष की पूँजी से टैन्ट हाउस का सामान खरीदा है जिसे समारोहों में किराये पर देकर वे न सिर्फ अपनी पूँजी में वृद्धि करते हैं बल्कि इससे महिलाओं की उद्यमिता क्षमता का विकास भी होता है।

वास्तविकता तो यह है कि ग्रामीण महिलाओं की भलाई के लिए सरकार तथा गैर-सरकारी संगठनों द्वारा भी बहुत सारी योजनाएँ चलाई जा रही हैं। परन्तु जानकारी के अभाव या क्रियान्वयन की कमजोरी के कारण सम्बन्धित सुविधा सामान्य ग्रामीण महिला तक नहीं पहुँच पाती है। यहीं महिला समाख्या जैसे संगठन उपयोगी व सार्थक भूमिका का निर्वाह कर सकते हैं क्योंकि उनकी ग्रामीण महिलाओं तक सीधी पहुँच है तथा वे महिला सहभागिता के माध्यम से महिला विकास की बात करते हैं। महिला समाख्या से जुड़े नैनीताल जनपद के धारी, रामगढ़, बेतालघाट व ओखलकाण्डा ब्लॉक के विभिन्न गाँवों की महिलाओं से प्रत्यक्ष वार्तालाप व उनकी गतिविधियों के अवलोकन से ग्रामीण महिलाओं के सशक्तिकरण में महिला समाख्या का स्पष्ट प्रभाव दिखाई देता है। वे मंच पर आकर आत्मविश्वास से अपनी बात कहती हैं, उनमें से कई कक्षा 5 व कक्षा 8 की परीक्षा उत्तीर्ण कर चुकी हैं; अब पंचायत प्रतिनिधि के रूप में वे सक्रिय भूमिका का निर्वाह कर रही हैं।

अपनी अदालतों का सफलतापूर्वक संचालन कर अपने विधिक कर्तव्यों को भी पूरा कर रही हैं। वे महिला शिक्षा व स्वास्थ्य के लिए कार्य करने के साथ-साथ आर्थिक कोष का निर्माण कर सामूहिक उद्यमिता से उस कोष में वृद्धि भी कर रही है, और यह सब हो रहा है महिला समाख्या से उनके जुड़ाव के कारण।

यदि वर्तमान में महिलाओं के हित की बात की जाये तो वह कल्याण का नहीं, सशक्तिकरण का विषय होगा।

महिला बचत कोष जो महिला समाख्या द्वारा बनाया गया है, उसमें धन कहाँ से आता है? [Question ID = 18716]

1. केन्द्र सरकार द्वारा [Option ID = 44855]
2. स्वयं की छोटी-छोटी बचत व राज्य सरकार द्वारा [Option ID = 44857]
3. स्वयं की छोटी-छोटी बचत व पंचायती राज द्वारा [Option ID = 44856]
4. उपरोक्त में से कोई नहीं [Option ID = 44858]

Correct Answer :-

- स्वयं की छोटी-छोटी बचत व पंचायती राज द्वारा [Option ID = 44856]

5)

महिला सशक्तिकरण में आर्थिक स्वावलंबन महत्वपूर्ण प्रेरक का कार्य करता है। इसी के लिए ग्राम संघों में 'महिला बचत कोष' की स्थापना की गई है।

अपने सीमित साधनों के बावजूद महिलाएँ अपनी छोटी-छोटी बचतों से इस कोष का निर्माण करती हैं तथा आवश्यकता पड़ने पर इस कोष से ऋण प्राप्त कर अपनी आर्थिक गतिविधियाँ भी चलाती हैं। ये संघ सामूहिक रूप से उद्यम कर अपने कोष की पूँजी वृद्धि का कार्य भी करते हैं। उदाहरण के लिए, नैनीताल जिले के कई ग्राम संघों ने कोष की पूँजी से टैन्ट हाउस का सामान खरीदा है जिसे समारोहों में किराये पर देकर वे न सिर्फ अपनी पूँजी में वृद्धि करते हैं बल्कि इससे महिलाओं की उद्यमिता क्षमता का विकास भी होता है।

वास्तविकता तो यह है कि ग्रामीण महिलाओं की भलाई के लिए सरकार तथा गैर-सरकारी संगठनों द्वारा भी बहुत सारी योजनाएँ चलाई जा रही हैं। परन्तु जानकारी के अभाव या क्रियान्वयन की कमजोरी के कारण सम्बन्धित सुविधा सामान्य ग्रामीण महिला तक नहीं पहुँच पाती है। यहीं महिला समाख्या जैसे संगठन उपयोगी व सार्थक भूमिका का निर्वाह कर सकते हैं क्योंकि उनकी ग्रामीण महिलाओं तक सीधी पहुँच है तथा वे महिला सहभागिता के माध्यम से महिला विकास की बात करते हैं। महिला समाख्या से जुड़े नैनीताल जनपद के धारी, रामगढ़, बेतालघाट व ओखलकाण्डा ब्लॉक के विभिन्न गाँवों की महिलाओं से प्रत्यक्ष वार्तालाप व उनकी गतिविधियों के अवलोकन से ग्रामीण महिलाओं के सशक्तिकरण में महिला समाख्या का स्पष्ट प्रभाव दिखाई देता है। वे मंच पर आकर आत्मविश्वास से अपनी बात कहती हैं, उनमें से कई कक्षा 5 व कक्षा 8 की परीक्षा उत्तीर्ण कर चुकी हैं; अब पंचायत प्रतिनिधि के रूप में वे सक्रिय भूमिका का निर्वाह कर रही हैं।

अपनी अदालतों का सफलतापूर्वक संचालन कर अपने विधिक कर्तव्यों को भी पूरा कर रही हैं। वे महिला शिक्षा व स्वास्थ्य के लिए कार्य करने के साथ-साथ आर्थिक कोष का निर्माण कर सामूहिक उद्यमिता से उस कोष में वृद्धि भी कर रही हैं, और यह सब हो रहा है महिला समाख्या से उनके जुड़ाव के कारण।

यदि वर्तमान में महिलाओं के हित की बात की जाये तो वह कल्याण का नहीं, सशक्तिकरण का विषय होगा।

गद्यांश की केन्द्रीय विषय-वस्तु है: [Question ID = 18715]

1. महिला सशक्तिकरण के माध्यम से आर्थिक स्वावलंबन [Option ID = 44852]
2. महिला सशक्तिकरण [Option ID = 44854]
3. आर्थिक स्वावलंबन द्वारा महिला सशक्तिकरण [Option ID = 44853]
4. आर्थिक स्वावलंबन [Option ID = 44851]

Correct Answer :-

- महिला सशक्तिकरण के माध्यम से आर्थिक स्वावलंबन [Option ID = 44852]

6) महिला सशक्तिकरण में आर्थिक स्वावलंबन महत्वपूर्ण प्रेरक का कार्य करता है। इसी के लिए ग्राम संघों में 'महिला बचत कोष' की स्थापना की गई है।

अपने सीमित साधनों के बावजूद महिलाएँ अपनी छोटी-छोटी बचतों से इस कोष का निर्माण करती हैं तथा आवश्यकता पड़ने पर इस कोष से ऋण प्राप्त कर अपनी आर्थिक गतिविधियाँ भी चलाती हैं। ये संघ सामूहिक रूप से उद्यम कर अपने कोष की पूँजी वृद्धि का कार्य भी करते हैं। उदाहरण के लिए, नैनीताल जिले के कई ग्राम संघों ने कोष की पूँजी से टैन्ट हाउस का सामान खरीदा है जिसे समारोहों में किराये पर देकर वे न सिर्फ अपनी पूँजी में वृद्धि करते हैं बल्कि इससे महिलाओं की उद्यमिता क्षमता का विकास भी होता है।

वास्तविकता तो यह है कि ग्रामीण महिलाओं की भलाई के लिए सरकार तथा गैर-सरकारी संगठनों द्वारा भी बहुत सारी योजनाएँ चलाई जा रही हैं। परन्तु जानकारी के अभाव या क्रियान्वयन की कमजोरी के कारण सम्बन्धित सुविधा सामान्य ग्रामीण महिला तक नहीं पहुँच पाती है। यहीं महिला समाख्या जैसे संगठन उपयोगी व सार्थक भूमिका का निर्वाह कर सकते हैं क्योंकि उनकी ग्रामीण महिलाओं तक सीधी पहुँच है तथा वे महिला सहभागिता के माध्यम से महिला विकास की बात करते हैं। महिला समाख्या से जुड़े नैनीताल जनपद के धारी, रामगढ़, बेतालघाट व ओखलकाण्डा ब्लॉक के विभिन्न गाँवों की महिलाओं से प्रत्यक्ष वार्तालाप व उनकी गतिविधियों के अवलोकन से ग्रामीण महिलाओं के सशक्तिकरण में महिला समाख्या का स्पष्ट प्रभाव दिखाई देता है। वे मंच पर आकर आत्मविश्वास से अपनी बात कहती हैं, उनमें से कई कक्षा 5 व कक्षा 8 की परीक्षा उत्तीर्ण कर चुकी हैं; अब पंचायत प्रतिनिधि के रूप में वे सक्रिय भूमिका का निर्वाह कर रही हैं।

अपनी अदालतों का सफलतापूर्वक संचालन कर अपने विधिक कर्तव्यों को भी पूरा कर रही हैं। वे महिला शिक्षा व स्वास्थ्य के लिए कार्य करने के साथ-साथ आर्थिक कोष का निर्माण कर सामूहिक उद्यमिता से उस कोष में वृद्धि भी कर रही हैं, और यह सब हो रहा है महिला समाख्या से उनके जुड़ाव के कारण।

यदि वर्तमान में महिलाओं के हित की बात की जाये तो वह कल्याण का नहीं, सशक्तिकरण का विषय होगा।

आर्थिक कोष में वृद्धि _____ उद्यमिता के द्वारा कर रही है: [Question ID = 18717]

1. सामूहिक उद्यमिता [Option ID = 44862]
2. सरकार व सामूहिक उद्यमिता [Option ID = 44861]
3. सरकार व स्वयं की उद्यमिता [Option ID = 44860]
4. स्वयं की उद्यमिता [Option ID = 44859]

Correct Answer :-

- सामूहिक उद्यमिता [Option ID = 44862]

- 7) 'गिल्ली डंडा' शीर्षक से लिखी गई प्रेमचंद की कहानी में खेल के अंदरूनी भावनात्मक दृश्य को उकेरा गया है।

इस कहानी में खेल की सच्ची भावना क्या हो, हार या जीत के बाद खिलाड़ी का बर्ताव कैसा हो आदि पर प्रेमचंद ने बड़ी ही गंभीरता से चर्चा की है। प्रेमचंद लिखते हैं, जीत की भावना में खिलाड़ी भूल जाता है कि हारने वाला भी उस खेल में सहभागी था। खेल में एक की जीत और दूसरे की हार तो तय है। जब तक एक हारेगा नहीं तब तक दूसरे की जीत कैसे हो सकती है? प्रेमचंद आगाह करते हैं कि खेल में जो जीत के बाद लापरवाह हो जाते हैं, इस गुमान में कि मैं तो विजेता हूँ, मुझे कोई पछाड़ नहीं सकता और अभ्यास छोड़ देते हैं ऐसे दंभी खिलाड़ी को धोबी पाट देने वाले बहुत जल्द पैदा हो जाते हैं।

खास कर जिसने हार का सामना किया हो, हार का मुँह देखने वाले खिलाड़ी अपने जान-प्राण झोंक कर अभ्यास में लग जाते हैं ताकि अगली बार मज़बूत टक्कर दे सके। दिल में हार से उपजी प्रतिशोध की भावना सुलग रही होती है, यही आग जीत के जश्न में डूबे एक खिलाड़ी को औंधे मुँह पटकती है तो दूसरे को जीत का की श्रीमाल पहनाती है।

विजयी खिलाड़ी को कौन-सी बात अत्यधिक प्रभावित कर हार की ओर अग्रसर करती है? [Question ID = 18719]

1. विजय का गुमान हो जाना [Option ID = 44867]
2. अभ्यास छोड़ देना [Option ID = 44868]
3. श्रेष्ठता की भावना उत्पन्न होना [Option ID = 44870]
4. भौतिकता में डूब जाना [Option ID = 44869]

Correct Answer :-

- विजय का गुमान हो जाना [Option ID = 44867]

- 8) 'गिल्ली डंडा' शीर्षक से लिखी गई प्रेमचंद की कहानी में खेल के अंदरूनी भावनात्मक दृश्य को उकेरा गया है।

इस कहानी में खेल की सच्ची भावना क्या हो, हार या जीत के बाद खिलाड़ी का बर्ताव कैसा हो आदि पर प्रेमचंद ने बड़ी ही गंभीरता से चर्चा की है। प्रेमचंद लिखते हैं, जीत की भावना में खिलाड़ी भूल जाता है कि हारने वाला भी उस खेल में सहभागी था। खेल में एक की जीत और दूसरे की हार तो तय है। जब तक एक हारेगा नहीं तब तक दूसरे की जीत कैसे हो सकती है? प्रेमचंद आगाह करते हैं कि खेल में जो जीत के बाद लापरवाह हो जाते हैं, इस गुमान में कि मैं तो विजेता हूँ, मुझे कोई पछाड़ नहीं सकता और अभ्यास छोड़ देते हैं ऐसे दंभी खिलाड़ी को धोबी पाट देने वाले बहुत जल्द पैदा हो जाते हैं।

खास कर जिसने हार का सामना किया हो, हार का मुँह देखने वाले खिलाड़ी अपने जान-प्राण झोंक कर अभ्यास में लग जाते हैं ताकि अगली बार मज़बूत टक्कर दे सके। दिल में हार से उपजी प्रतिशोध की भावना सुलग रही होती है, यही आग जीत के जश्न में डूबे एक खिलाड़ी को औंधे मुँह पटकती है तो दूसरे को जीत का की श्रीमाल पहनाती है।

गद्यांश की केन्द्रीय विषय-वस्तु है: [Question ID = 18718]

1. खेल के भावनात्मक पहलू में हार जीत का पहलू [Option ID = 44866]
2. हार जीत का द्वंद्व [Option ID = 44863]
3. खेल में सहभागिता [Option ID = 44865]
4. भावनात्मक रूप से हार जीत [Option ID = 44864]

Correct Answer :-

- खेल में सहभागिता [Option ID = 44865]

9)

तम्बाकू उत्पाद पूर्ण रूप से या आंशिक रूप से तम्बाकू के पत्तों से बनते हैं, जिनका इस्तेमाल धूम्रपान, चूसने, चबाने या सूंघने के लिए किया जाता है। सभी में अत्यधिक व्यसनकारी सामग्री निकोटिन होती है।

भारत में तम्बाकू की शुरुआत पुर्तगाली व्यापारियों ने 1600 ईसवी में की थी। उस दौरान इसका इस्तेमाल और उत्पादन इतना हुआ कि भारत आज विश्व का दूसरा सबसे बड़ा तम्बाकू का उत्पादक बन गया है। इसकी शुरुआत के तुरंत बाद यह भारत में विनिमय व्यापार की एक मूल्यवान सामग्री बन गया। पुर्तगाली व्यापार के बढ़ने के साथ-साथ तम्बाकू अफ्रीका से होकर भारत, मलेशिया, जापान और चीन तक फैल गया। इस अवधि के दौरान, धूम्रपान की आदत दक्षिण एशिया के विभिन्न देशों में फैल गयी। वास्तव में पुर्तगाली उपनिवेशों के हर घर में धूम्रपान करने और तम्बाकू चबाने की एक नई आदत शुरू हुई।

ग्लोबल एडल्ट टोबैको सर्वे ऑफ़ इंडिया की एक रिपोर्ट के अनुसार, खैनी सबसे अधिक इस्तेमाल होने वाला धूम्रयुक्त तम्बाकू उत्पाद है। दूसरा स्थान गुटखे का है। भारत में पान में तम्बाकू पान मसाला के साथ तम्बाकू, गुल, मावा मिशरी, बज्जर, गुड़ाखु आदि (जिसे कि दंत मंजन की तरह इस्तेमाल किया जाता है), के रूप में भी धूम्रयुक्त तम्बाकू का सेवन होता है। साक्ष्यों से सामने आया है कि धूम्रयुक्त तम्बाकू में 3000 से अधिक मिश्रित पदार्थ होते हैं, जिसमें से 29 ऐसे हैं, जिनसे कैंसर होने का डर होता है।

धूम्रपान के हानिकारक प्रभाव धूम्रपान करने वाले के साथ ही समाप्त नहीं होते। वयस्क और 3-11 साल के बच्चे धूम्रपान के धुएं का शिकार होते हैं। इसका थोड़ा-सा प्रभाव भी हानिकारक होता है, क्योंकि धूम्रपान नहीं करने वाले व्यक्ति के शरीर में भी तम्बाकू के धुएं के कारण धूम्रपान करने वाले व्यक्तियों की तरह शरीर में कई जहर जाते हैं। इसके कारण इस धुएं के शिकार लोगों को हृदय रोग, फेफड़ों का कैंसर तथा बच्चों को गंभीर दमे का दौरा, सांस की बीमारी, कानों में समस्या सहित कई बीमारियां हो जाती हैं। हर साल धूम्रपान के धुएं का शिकार होने वाले लोग फेफड़ों के कैंसर, हृदय रोग आदि से मर जाते हैं और 18 महीने से कम उम्र वाले बच्चे श्वास संबंधी गंभीर बीमारियों का शिकार हो जाते हैं। ग्लोबल एडल्ट टोबैको सर्वे (गोट्स) इंडिया की रिपोर्ट-2010 के अनुसार भारत में 32.9 प्रतिशत पुरुष और 18.4 प्रतिशत महिलाएं धूम्रयुक्त तंबाकू का सेवन करते हैं। कुल 26 प्रतिशत वयस्क आबादी धूम्रयुक्त तम्बाकू का सेवन करती है। ग्लोबल यूथ टोबैको सर्वे (जीवाईटीएस) इंडिया, 2009 में सामने आया था कि 12.5 प्रतिशत युवा (लड़के-16.2 प्रतिशत, लड़कियाँ-7.2 प्रतिशत) सिगरेट के अलावा तम्बाकू उत्पादों का इस्तेमाल करते हैं।

तम्बाकू की कीमत बढ़ाने से इसका सेवन घट सकता है। यह तम्बाकू के इस्तेमाल को रोकने और नियंत्रित करने के लिए सबसे प्रभावी रणनीति साबित हुई है। विशेष रूप से सिगरेट के दाम बढ़ाने से युवाओं और वयस्कों में तम्बाकू के सेवन में कमी आएगी और सिगरेट पर उत्पाद कर बढ़ाने से देश के स्वास्थ्य में मजबूत दीर्घकालिक सुधार आएगा। यह अनुमान लगाया गया है कि सिगरेट की कीमतों में 10 प्रतिशत तक की बढ़ोत्तरी से लगभग 4 प्रतिशत वयस्कों, विशेष रूप से युवाओं और कम आय वाले लोगों में इसका सेवन घट सकता है।

भारत में तम्बाकू की शुरुआत किस देश के व्यापारियों ने की? [Question ID = 18710]

1. फ्रांस [Option ID = 44831]
2. अमेरिका [Option ID = 44832]
3. हॉलैंड [Option ID = 44834]
4. पुर्तगाल [Option ID = 44833]

Correct Answer :-

- पुर्तगाल [Option ID = 44833]

10)

तम्बाकू उत्पाद पूर्ण रूप से या आंशिक रूप से तम्बाकू के पत्तों से बनते हैं, जिनका इस्तेमाल धूम्रपान, चूसने, चबाने या सूँघने के लिए किया जाता है। सभी में अत्यधिक व्यसनकारी सामग्री निकोटिन होती है।

भारत में तम्बाकू की शुरुआत पुर्तगाली व्यापारियों ने 1600 ईसवी में की थी। उस दौरान इसका इस्तेमाल और उत्पादन इतना हुआ कि भारत आज विश्व का दूसरा सबसे बड़ा तम्बाकू का उत्पादक बन गया है। इसकी शुरुआत के तुरंत बाद यह भारत में विनिमय व्यापार की एक मूल्यवान सामग्री बन गया। पुर्तगाली व्यापार के बढ़ने के साथ-साथ तम्बाकू अफ्रीका से होकर भारत, मलेशिया, जापान और चीन तक फैल गया। इस अवधि के दौरान, धूम्रपान की आदत दक्षिण एशिया के विभिन्न देशों में फैल गयी। वास्तव में पुर्तगाली उपनिवेशों के हर घर में धूम्रपान करने और तम्बाकू चबाने की एक नई आदत शुरू हुई।

ग्लोबल एडल्ट टोबैको सर्वे ऑफ़ इंडिया की एक रिपोर्ट के अनुसार, खैनी सबसे अधिक इस्तेमाल होने वाला धूम्रयुक्त तम्बाकू उत्पाद है। दूसरा स्थान गुटखे का है। भारत में पान में तम्बाकू पान मसाला के साथ तम्बाकू, गुल, मावा मिशरी, बज्जर, गुड़ाखु आदि (जिसे कि दंत मंजन की तरह इस्तेमाल किया जाता है), के रूप में भी धूम्रयुक्त तम्बाकू का सेवन होता है। साक्ष्यों से सामने आया है कि धूम्रयुक्त तम्बाकू में 3000 से अधिक मिश्रित पदार्थ होते हैं, जिसमें से 29 ऐसे हैं, जिनसे कैंसर होने का डर होता है।

धूम्रपान के हानिकारक प्रभाव धूम्रपान करने वाले के साथ ही समाप्त नहीं होते। वयस्क और 3-11 साल के बच्चे धूम्रपान के धुएँ का शिकार होते हैं। इसका थोड़ा-सा प्रभाव भी हानिकारक होता है, क्योंकि धूम्रपान नहीं करने वाले व्यक्ति के शरीर में भी तम्बाकू के धुएँ के कारण धूम्रपान करने वाले व्यक्तियों की तरह शरीर में कई जहर जाते हैं। इसके कारण इस धुएँ के शिकार लोगों को हृदय रोग, फेफड़ों का कैंसर तथा बच्चों को गंभीर दमे का दौरा, सांस की बीमारी, कानों में समस्या सहित कई बीमारियाँ हो जाती हैं। हर साल धूम्रपान के धुएँ का शिकार होने वाले लोग फेफड़ों के कैंसर, हृदय रोग आदि से मर जाते हैं और 18 महीने से कम उम्र वाले बच्चे श्वास संबंधी गंभीर बीमारियों का शिकार हो जाते हैं। ग्लोबल एडल्ट टोबैको सर्वे (गोट्स) इंडिया की रिपोर्ट-2010 के अनुसार भारत में 32.9 प्रतिशत पुरुष और 18.4 प्रतिशत महिलाएँ धूम्रयुक्त तंबाकू का सेवन करते हैं। कुल 26 प्रतिशत वयस्क आबादी धूम्रयुक्त तम्बाकू का सेवन करती है। ग्लोबल यूथ टोबैको सर्वे (जीवाईटीएस) इंडिया, 2009 में सामने आया था कि 12.5 प्रतिशत युवा (लड़के-16.2 प्रतिशत, लड़कियाँ-7.2 प्रतिशत) सिगरेट के अलावा तम्बाकू उत्पादों का इस्तेमाल करते हैं।

तम्बाकू की कीमत बढ़ाने से इसका सेवन घट सकता है। यह तम्बाकू के इस्तेमाल को रोकने और नियंत्रित करने के लिए सबसे प्रभावी रणनीति साबित हुई है। विशेष रूप से सिगरेट के दाम बढ़ाने से युवाओं और वयस्कों में तम्बाकू के सेवन में कमी आएगी और सिगरेट पर उत्पाद कर बढ़ाने से देश के स्वास्थ्य में मजबूत दीर्घकालिक सुधार आएगा। यह अनुमान लगाया गया है कि सिगरेट की कीमतों में 10 प्रतिशत तक की बढ़ोत्तरी से लगभग 4 प्रतिशत वयस्कों, विशेष रूप से युवाओं और कम आय वाले लोगों में इसका सेवन घट सकता है।

तम्बाकू के सेवन से सबसे ज्यादा रोग कौन-सा होता है? [Question ID = 18711]

1. टीबी [Option ID = 44838]
2. कैंसर [Option ID = 44837]
3. एड्स [Option ID = 44835]
4. डायबिटीज [Option ID = 44836]

Correct Answer :-

- कैंसर [Option ID = 44837]

11)

तम्बाकू उत्पाद पूर्ण रूप से या आंशिक रूप से तम्बाकू के पत्तों से बनते हैं, जिनका इस्तेमाल धूम्रपान, चूसने, चबाने या सूंघने के लिए किया जाता है। सभी में अत्यधिक व्यसनकारी सामग्री निकोटिन होती है।

भारत में तम्बाकू की शुरुआत पुर्तगाली व्यापारियों ने 1600 ईसवी में की थी। उस दौरान इसका इस्तेमाल और उत्पादन इतना हुआ कि भारत आज विश्व का दूसरा सबसे बड़ा तम्बाकू का उत्पादक बन गया है। इसकी शुरुआत के तुरंत बाद यह भारत में विनिमय व्यापार की एक मूल्यवान सामग्री बन गया। पुर्तगाली व्यापार के बढ़ने के साथ-साथ तम्बाकू अफ्रीका से होकर भारत, मलेशिया, जापान और चीन तक फैल गया। इस अवधि के दौरान, धूम्रपान की आदत दक्षिण एशिया के विभिन्न देशों में फैल गयी। वास्तव में पुर्तगाली उपनिवेशों के हर घर में धूम्रपान करने और तम्बाकू चबाने की एक नई आदत शुरू हुई।

ग्लोबल एडल्ट टोबैको सर्वे ऑफ़ इंडिया की एक रिपोर्ट के अनुसार, खैनी सबसे अधिक इस्तेमाल होने वाला धूम्रयुक्त तम्बाकू उत्पाद है। दूसरा स्थान गुटखे का है। भारत में पान में तम्बाकू पान मसाला के साथ तम्बाकू, गुल, मावा मिशरी, बज्जर, गुड़ाखु आदि (जिसे कि दंत मंजन की तरह इस्तेमाल किया जाता है), के रूप में भी धूम्रयुक्त तम्बाकू का सेवन होता है। साक्ष्यों से सामने आया है कि धूम्रयुक्त तम्बाकू में 3000 से अधिक मिश्रित पदार्थ होते हैं, जिसमें से 29 ऐसे हैं, जिनसे कैंसर होने का डर होता है।

धूम्रपान के हानिकारक प्रभाव धूम्रपान करने वाले के साथ ही समाप्त नहीं होते। वयस्क और 3-11 साल के बच्चे धूम्रपान के धुएं का शिकार होते हैं। इसका थोड़ा-सा प्रभाव भी हानिकारक होता है, क्योंकि धूम्रपान नहीं करने वाले व्यक्ति के शरीर में भी तम्बाकू के धुएं के कारण धूम्रपान करने वाले व्यक्तियों की तरह शरीर में कई जहर जाते हैं। इसके कारण इस धुएं के शिकार लोगों को हृदय रोग, फेफड़ों का कैंसर तथा बच्चों को गंभीर दमे का दौरा, सांस की बीमारी, कानों में समस्या सहित कई बीमारियां हो जाती हैं। हर साल धूम्रपान के धुएं का शिकार होने वाले लोग फेफड़ों के कैंसर, हृदय रोग आदि से मर जाते हैं और 18 महीने से कम उम्र वाले बच्चे श्वास संबंधी गंभीर बीमारियों का शिकार हो जाते हैं। ग्लोबल एडल्ट टोबैको सर्वे (गोट्स) इंडिया की रिपोर्ट-2010 के अनुसार भारत में 32.9 प्रतिशत पुरुष और 18.4 प्रतिशत महिलाएं धूम्रयुक्त तंबाकू का सेवन करते हैं। कुल 26 प्रतिशत वयस्क आबादी धूम्रयुक्त तम्बाकू का सेवन करती है। ग्लोबल यूथ टोबैको सर्वे (जीवाईटीएस) इंडिया, 2009 में सामने आया था कि 12.5 प्रतिशत युवा (लड़के-16.2 प्रतिशत, लड़कियाँ-7.2 प्रतिशत) सिगरेट के अलावा तम्बाकू उत्पादों का इस्तेमाल करते हैं।

तम्बाकू की कीमत बढ़ाने से इसका सेवन घट सकता है। यह तम्बाकू के इस्तेमाल को रोकने और नियंत्रित करने के लिए सबसे प्रभावी रणनीति साबित हुई है। विशेष रूप से सिगरेट के दाम बढ़ाने से युवाओं और वयस्कों में तम्बाकू के सेवन में कमी आएगी और सिगरेट पर उत्पाद कर बढ़ाने से देश के स्वास्थ्य में मजबूत दीर्घकालिक सुधार आएगा। यह अनुमान लगाया गया है कि सिगरेट की कीमतों में 10 प्रतिशत तक की बढ़ोत्तरी से लगभग 4 प्रतिशत वयस्कों, विशेष रूप से युवाओं और कम आय वाले लोगों में इसका सेवन घट सकता है।

कौन-सा कथन सत्य है?

1. भारत, तम्बाकू का दुनिया में सबसे बड़ा बाजार है और यह तम्बाकू सेवन में तीसरे स्थान पर है।
2. ग्लोबल एडल्ट टोबैको सर्वे इंडिया रिपोर्ट के अनुसार खैनी सबसे अधिक इस्तेमाल होने वाला धूम्रपान तम्बाकू उत्पाद है।

[Question ID = 18709]

1. न तो 1 न ही 2 [Option ID = 44829]
2. केवल 1 [Option ID = 44827]
3. केवल 2 [Option ID = 44828]
4. 2 और 3 [Option ID = 44830]

Correct Answer :-

- केवल 2 [Option ID = 44828]

12)

यह ठीक है कि संगीत का ध्वनि-आकर्षण एक सक्षम तथा आदिकालीन शक्ति है, किंतु आपको अपनी रुचि को जरूरत से ज्यादा इस ओर नहीं जाने देना चाहिए। संगीत में ऐन्द्रीय धरातल एक महत्वपूर्ण धरातल है, बहुत ही महत्वपूर्ण, किंतु यह कोई पूरा विवरण नहीं है।

ऐन्द्रीय धरातल के संबंध में आगे और विषयान्तर करने की जरूरत नहीं है। प्रत्येक साधारण व्यक्ति के लिए इसका आकर्षण स्वयंसिद्ध है। लेकिन इसमें सवाल विभिन्न संगीतकारों द्वारा प्रयोग में लाई जाने वाली विभिन्न प्रकार की ध्वनियों के प्रति अपेक्षाकृत अधिक संवेदनशील बनने का है। क्या सभी संगीतकार उन्हीं ध्वनियों का एक ही तरीके से प्रयोग नहीं करते? यह मत समझिए कि संगीत का मूल्य इसके ऐन्द्रीय आकर्षण के तुल्य होता है या यह कि सुन्दरतम ध्वनि वाले संगीत की रचना महानतम संगीतकार द्वारा की जाती है। मूल बिन्दु यह है कि ध्वनि तत्व प्रत्येक संगीतकार के साथ बदल जाता है, कि उसके ध्वनि रूपों का प्रयोग उसकी शैली का एक अभिन्न अंग होता है और सुनते समय इस बात को अवश्य ध्यान में रखा जाना चाहिए। अतः पाठक देख सकता है कि संगीत सुनने के इस प्राथमिक धरातल पर भी अपेक्षाकृत अधिक सचेत दृष्टिकोण मूल्यवान होता है।

द्वितीय धरातल जिस पर संगीत टिका हुआ है, उसे मैंने अभिव्यंजक धरातल कहा है। यहाँ हम तुरंत एक विवादास्पद भूमि पर पदार्पण कर जाते हैं। संगीत के अभिव्यंजना पक्ष के विषय में जब भी कोई चर्चा होती है उस समय संगीतकारों का उससे बच निकलने का एक अपना तरीका होता है। क्या खार्विंस्की ने स्वयं इस बात की घोषणा की है कि उसका संगीत एक 'वस्तु' है – एक ऐसी चीज है, जिसका अपना निजी जीवन है और इसके शुद्ध संगीतमय अस्तित्व से भिन्न उसका और कोई अर्थ नहीं है? खार्विंस्की का यह अटल रवैया इस के कारण हो सकता है कि अनेक लोगों ने उनकी रचनाओं का भिन्न-भिन्न अर्थ लगाने की कोशिश की है। ईश्वर जानता है, निश्चित रूप से, अंतिम रूप से यह कहना बहुत ही कठिन है कि संगीत की किसी रचना का क्या अर्थ है, ताकि आपके स्पष्टीकरण से हर कोई संतुष्ट हो जाए। लेकिन इसके कारण संगीत को 'अभिव्यंजक' होने के अधिकार से वंचित करने के बिल्कुल उल्टे किनारे पर नहीं पहुँचा जाना चाहिए।

मेरा निजी विश्वास यह है कि, सभी प्रकार के संगीत में अभिव्यंजना शामिल होती है, किसी में ज्यादा, किसी में कम, लेकिन सारे संगीत में संगीत ध्वनियों के पीछे कतिपय अर्थ होता है और संगीत ध्वनियों के पीछे वह अर्थ आखिरकार इस बात को संस्थापित करता है कि वह रचना क्या कह रही है, वह रचना किसके विषय में है। इस सारी समस्या का वर्णन केवल यह कहकर किया जा सकता है कि क्या संगीत का कोई अर्थ है? इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'हाँ' और 'क्या आप बहुत-से शब्दों में बता सकते हैं, वह अर्थ क्या है?' इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'नहीं'। इसमें यही कठिनाई है।

'अरमान निकालना' मुहावरे का अर्थ निम्नलिखित में से क्या है?

[Question ID = 18728]

1. इच्छाओं को काबू में रखना [Option ID = 44905]
2. इच्छा पूरी करना [Option ID = 44904]
3. खुदकूशी करना [Option ID = 44903]
4. किसी दूसरे की मदद करना [Option ID = 44906]

Correct Answer :-

- इच्छा पूरी करना [Option ID = 44904]

13)

यह ठीक है कि संगीत का ध्वनि-आकर्षण एक सक्षम तथा आदिकालीन शक्ति है, किंतु आपको अपनी रुचि को जरूरत से ज्यादा इस ओर नहीं जाने देना चाहिए। संगीत में ऐन्द्रीय धरातल एक महत्वपूर्ण धरातल है, बहुत ही महत्वपूर्ण, किंतु यह कोई पूरा विवरण नहीं है।

ऐन्द्रीय धरातल के संबंध में आगे और विषयान्तर करने की जरूरत नहीं है। प्रत्येक साधारण व्यक्ति के लिए इसका आकर्षण स्वयंसिद्ध है। लेकिन इसमें सवाल विभिन्न संगीतकारों द्वारा प्रयोग में लाई जाने वाली विभिन्न प्रकार की ध्वनियों के प्रति अपेक्षाकृत अधिक संवेदनशील बनने का है। क्या सभी संगीतकार उन्हीं ध्वनियों का एक ही तरीके से प्रयोग नहीं करें? यह मत समझिए कि संगीत का मूल्य इसके ऐन्द्रीय आकर्षण के तुल्य होता है या यह कि सुन्दरतम ध्वनि वाले संगीत की रचना महानतम संगीतकार द्वारा की जाती है। मूल बिन्दु यह है कि ध्वनि तत्व प्रत्येक संगीतकार के साथ बदल जाता है, कि उसके ध्वनि रूपों का प्रयोग उसकी शैली का एक अभिन्न अंग होता है और सुनते समय इस बात को अवश्य ध्यान में रखा जाना चाहिए। अतः पाठक देख सकता है कि संगीत सुनने के इस प्राथमिक धरातल पर भी अपेक्षाकृत अधिक सचेत दृष्टिकोण मूल्यवान होता है।

द्वितीय धरातल जिस पर संगीत टिका हुआ है, उसे मैंने अभिव्यंजक धरातल कहा है। यहाँ हम तुरंत एक विवादास्पद भूमि पर पदार्पण कर जाते हैं। संगीत के अभिव्यंजना पक्ष के विषय में जब भी कोई चर्चा होती है उस समय संगीतकारों का उससे बच निकलने का एक अपना तरीका होता है। क्या खार्विंस्की ने स्वयं इस बात की घोषणा की है कि उसका संगीत एक 'वस्तु' है – एक ऐसी चीज है, जिसका अपना निजी जीवन है और इसके शुद्ध संगीतमय अस्तित्व से भिन्न उसका और कोई अर्थ नहीं है? खार्विंस्की का यह अटल रवैया इस के कारण हो सकता है कि अनेक लोगों ने उनकी रचनाओं का भिन्न-भिन्न अर्थ लगाने की कोशिश की है। ईश्वर जानता है, निश्चित रूप से, अंतिम रूप से यह कहना बहुत ही कठिन है कि संगीत की किसी रचना का क्या अर्थ है, ताकि आपके स्पष्टीकरण से हर कोई संतुष्ट हो जाए। लेकिन इसके कारण संगीत को 'अभिव्यंजक' होने के अधिकार से वंचित करने के बिल्कुल उल्टे किनारे पर नहीं पहुँचा जाना चाहिए।

मेरा निजी विश्वास यह है कि, सभी प्रकार के संगीत में अभिव्यंजना शामिल होती है, किसी में ज्यादा, किसी में कम, लेकिन सारे संगीत में संगीत ध्वनियों के पीछे कतिपय अर्थ होता है और संगीत ध्वनियों के पीछे वह अर्थ आखिरकार इस बात को संस्थापित करता है कि वह रचना क्या कह रही है, वह रचना किसके विषय में है। इस सारी समस्या का वर्णन केवल यह कहकर किया जा सकता है कि क्या संगीत का कोई अर्थ है? इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'हाँ' और 'क्या आप बहुत-से शब्दों में बता सकते हैं, वह अर्थ क्या है?' इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'नहीं'। इसमें यही कठिनाई है।

'आमरण' शब्द में निम्नलिखित में से कौन सा समास है?

[Question ID = 18726]

1. द्वंद्व समास [Option ID = 44896]
2. द्विगु समास [Option ID = 44895]
3. अव्ययिभाव समास [Option ID = 44897]
4. बहुव्रीहि समास [Option ID = 44898]

Correct Answer :-

- अव्ययिभाव समास [Option ID = 44897]

14)

यह ठीक है कि संगीत का ध्वनि-आकर्षण एक सक्षम तथा आदिकालीन शक्ति है, किंतु आपको अपनी रुचि को जरूरत से ज्यादा इस ओर नहीं जाने देना चाहिए। संगीत में ऐन्द्रीय धरातल एक महत्वपूर्ण धरातल है, बहुत ही महत्वपूर्ण, किंतु यह कोई पूरा विवरण नहीं है।

ऐन्द्रीय धरातल के संबंध में आगे और विषयान्तर करने की जरूरत नहीं है। प्रत्येक साधारण व्यक्ति के लिए इसका आकर्षण स्वयंसिद्ध है। लेकिन इसमें सवाल विभिन्न संगीतकारों द्वारा प्रयोग में लाई जाने वाली विभिन्न प्रकार की ध्वनियों के प्रति अपेक्षाकृत अधिक संवेदनशील बनने का है। क्या सभी संगीतकार उन्हीं ध्वनियों का एक ही तरीके से प्रयोग नहीं करें? यह मत समझिए कि संगीत का मूल्य इसके ऐन्द्रीय आकर्षण के तुल्य होता है या यह कि सुन्दरतम ध्वनि वाले संगीत की रचना महानतम संगीतकार द्वारा की जाती है। मूल बिन्दु यह है कि ध्वनि तत्व प्रत्येक संगीतकार के साथ बदल जाता है, कि उसके ध्वनि रूपों का प्रयोग उसकी शैली का एक अभिन्न अंग होता है और सुनते समय इस बात को अवश्य ध्यान में रखा जाना चाहिए। अतः पाठक देख सकता है कि संगीत सुनने के इस प्राथमिक धरातल पर भी अपेक्षाकृत अधिक सचेत दृष्टिकोण मूल्यवान होता है।

द्वितीय धरातल जिस पर संगीत टिका हुआ है, उसे मैंने अभिव्यंजक धरातल कहा है। यहाँ हम तुरंत एक विवादास्पद भूमि पर पदार्पण कर जाते हैं। संगीत के अभिव्यंजना पक्ष के विषय में जब भी कोई चर्चा होती है उस समय संगीतकारों का उससे बच निकलने का एक अपना तरीका होता है। क्या खार्विंस्की ने स्वयं इस बात की घोषणा की है कि उसका संगीत एक 'वस्तु' है – एक ऐसी चीज है, जिसका अपना निजी जीवन है और इसके शुद्ध संगीतमय अस्तित्व से भिन्न उसका और कोई अर्थ नहीं है? खार्विंस्की का यह अटल रवैया इस के कारण हो सकता है कि अनेक लोगों ने उनकी रचनाओं का भिन्न-भिन्न अर्थ लगाने की कोशिश की है। ईश्वर जानता है, निश्चित रूप से, अंतिम रूप से यह कहना बहुत ही कठिन है कि संगीत की किसी रचना का क्या अर्थ है, ताकि आपके स्पष्टीकरण से हर कोई संतुष्ट हो जाए। लेकिन इसके कारण संगीत को 'अभिव्यंजक' होने के अधिकार से वंचित करने के बिल्कुल उल्टे किनारे पर नहीं पहुँचा जाना चाहिए।

मेरा निजी विश्वास यह है कि, सभी प्रकार के संगीत में अभिव्यंजना शामिल होती है, किसी में ज्यादा, किसी में कम, लेकिन सारे संगीत में संगीत ध्वनियों के पीछे कतिपय अर्थ होता है और संगीत ध्वनियों के पीछे वह अर्थ आखिरकार इस बात को संस्थापित करता है कि वह रचना क्या कह रही है, वह रचना किसके विषय में है। इस सारी समस्या का वर्णन केवल यह कहकर किया जा सकता है कि क्या संगीत का कोई अर्थ है? इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'हाँ' और 'क्या आप बहुत-से शब्दों में बता सकते हैं, वह अर्थ क्या है?' इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'नहीं'। इसमें यही कठिनाई है।

निम्नलिखित वाक्यों को पढ़िए ।

1. वर्षा के समय आकाश में अनेकों मोर दिखाई पड़ते हैं ।
2. पतझड़ का आगमन होली के आने की अग्रिम सूचना देता है ।

[Question ID = 18725]

1. व्याकरणिक दृष्टि से केवल दूसरा वाक्य सही है [Option ID = 44892]
2. व्याकरणिक दृष्टि से दोनों वाक्य गलत हैं [Option ID = 44894]
3. व्याकरणिक दृष्टि से दोनों वाक्य सही हैं [Option ID = 44893]
4. व्याकरणिक दृष्टि से केवल पहला वाक्य सही है [Option ID = 44891]

Correct Answer :-

- व्याकरणिक दृष्टि से दोनों वाक्य सही हैं [Option ID = 44893]

15)

यह ठीक है कि संगीत का ध्वनि-आकर्षण एक सक्षम तथा आदिकालीन शक्ति है, किंतु आपको अपनी रुचि को जरूरत से ज्यादा इस ओर नहीं जाने देना चाहिए। संगीत में ऐन्द्रीय धरातल एक महत्वपूर्ण धरातल है, बहुत ही महत्वपूर्ण, किंतु यह कोई पूरा विवरण नहीं है।

ऐन्द्रीय धरातल के संबंध में आगे और विषयान्तर करने की जरूरत नहीं है। प्रत्येक साधारण व्यक्ति के लिए इसका आकर्षण स्वयंसिद्ध है। लेकिन इसमें सवाल विभिन्न संगीतकारों द्वारा प्रयोग में लाई जाने वाली विभिन्न प्रकार की ध्वनियों के प्रति अपेक्षाकृत अधिक संवेदनशील बनने का है। क्या सभी संगीतकार उन्हीं ध्वनियों का एक ही तरीके से प्रयोग नहीं करें? यह मत समझिए कि संगीत का मूल्य इसके ऐन्द्रीय आकर्षण के तुल्य होता है या यह कि सुन्दरतम ध्वनि वाले संगीत की रचना महानतम संगीतकार द्वारा की जाती है। मूल बिन्दु यह है कि ध्वनि तत्व प्रत्येक संगीतकार के साथ बदल जाता है, कि उसके ध्वनि रूपों का प्रयोग उसकी शैली का एक अभिन्न अंग होता है और सुनते समय इस बात को अवश्य ध्यान में रखा जाना चाहिए। अतः पाठक देख सकता है कि संगीत सुनने के इस प्राथमिक धरातल पर भी अपेक्षाकृत अधिक सचेत दृष्टिकोण मूल्यवान होता है।

द्वितीय धरातल जिस पर संगीत टिका हुआ है, उसे मैंने अभिव्यंजक धरातल कहा है। यहाँ हम तुरंत एक विवादास्पद भूमि पर पदार्पण कर जाते हैं। संगीत के अभिव्यंजना पक्ष के विषय में जब भी कोई चर्चा होती है उस समय संगीतकारों का उससे बच निकलने का एक अपना तरीका होता है। क्या खार्विंस्की ने स्वयं इस बात की घोषणा की है कि उसका संगीत एक 'वस्तु' है – एक ऐसी चीज है, जिसका अपना निजी जीवन है और इसके शुद्ध संगीतमय अस्तित्व से भिन्न उसका और कोई अर्थ नहीं है? खार्विंस्की का यह अटल रवैया इस के कारण हो सकता है कि अनेक लोगों ने उनकी रचनाओं का भिन्न-भिन्न अर्थ लगाने की कोशिश की है। ईश्वर जानता है, निश्चित रूप से, अंतिम रूप से यह कहना बहुत ही कठिन है कि संगीत की किसी रचना का क्या अर्थ है, ताकि आपके स्पष्टीकरण से हर कोई संतुष्ट हो जाए। लेकिन इसके कारण संगीत को 'अभिव्यंजक' होने के अधिकार से वंचित करने के बिल्कुल उल्टे किनारे पर नहीं पहुँचा जाना चाहिए।

मेरा निजी विश्वास यह है कि, सभी प्रकार के संगीत में अभिव्यंजना शामिल होती है, किसी में ज्यादा, किसी में कम, लेकिन सारे संगीत में संगीत ध्वनियों के पीछे कतिपय अर्थ होता है और संगीत ध्वनियों के पीछे वह अर्थ आखिरकार इस बात को संस्थापित करता है कि वह रचना क्या कह रही है, वह रचना किसके विषय में है। इस सारी समस्या का वर्णन केवल यह कहकर किया जा सकता है कि क्या संगीत का कोई अर्थ है? इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'हाँ' और 'क्या आप बहुत-से शब्दों में बता सकते हैं, वह अर्थ क्या है?' इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'नहीं'। इसमें यही कठिनाई है।

निम्नलिखित वाक्यों को पढ़िए।

1. आज मैं अपने कमरे पर ही रहूँगा।
2. मैं कल बहुत देरी से घर लौटा।

[Question ID = 18732]

1. व्याकरणिक दृष्टि से केवल दूसरा वाक्य सही है [Option ID = 44920]
2. व्याकरणिक दृष्टि से दोनों वाक्य गलत हैं [Option ID = 44922]
3. व्याकरणिक दृष्टि से दोनों वाक्य सही हैं [Option ID = 44921]
4. व्याकरणिक दृष्टि से केवल पहला वाक्य सही है [Option ID = 44919]

Correct Answer :-

- व्याकरणिक दृष्टि से दोनों वाक्य गलत हैं [Option ID = 44922]

16)

यह ठीक है कि संगीत का ध्वनि-आकर्षण एक सक्षम तथा आदिकालीन शक्ति है, किंतु आपको अपनी रुचि को जरूरत से ज्यादा इस ओर नहीं जाने देना चाहिए। संगीत में ऐन्द्रीय धरातल एक महत्वपूर्ण धरातल है, बहुत ही महत्वपूर्ण, किंतु यह कोई पूरा विवरण नहीं है।

ऐन्द्रीय धरातल के संबंध में आगे और विषयान्तर करने की जरूरत नहीं है। प्रत्येक साधारण व्यक्ति के लिए इसका आकर्षण स्वयंसिद्ध है। लेकिन इसमें सवाल विभिन्न संगीतकारों द्वारा प्रयोग में लाई जाने वाली विभिन्न प्रकार की ध्वनियों के प्रति अपेक्षाकृत अधिक संवेदनशील बनने का है। क्या सभी संगीतकार उन्हीं ध्वनियों का एक ही तरीके से प्रयोग नहीं करें? यह मत समझिए कि संगीत का मूल्य इसके ऐन्द्रीय आकर्षण के तुल्य होता है या यह कि सुन्दरतम ध्वनि वाले संगीत की रचना महानतम संगीतकार द्वारा की जाती है। मूल बिन्दु यह है कि ध्वनि तत्व प्रत्येक संगीतकार के साथ बदल जाता है, कि उसके ध्वनि रूपों का प्रयोग उसकी शैली का एक अभिन्न अंग होता है और सुनते समय इस बात को अवश्य ध्यान में रखा जाना चाहिए। अतः पाठक देख सकता है कि संगीत सुनने के इस प्राथमिक धरातल पर भी अपेक्षाकृत अधिक सचेत दृष्टिकोण मूल्यवान होता है।

द्वितीय धरातल जिस पर संगीत टिका हुआ है, उसे मैंने अभिव्यंजक धरातल कहा है। यहाँ हम तुरंत एक विवादास्पद भूमि पर पदार्पण कर जाते हैं। संगीत के अभिव्यंजना पक्ष के विषय में जब भी कोई चर्चा होती है उस समय संगीतकारों का उससे बच निकलने का एक अपना तरीका होता है। क्या खार्विंस्की ने स्वयं इस बात की घोषणा की है कि उसका संगीत एक 'वस्तु' है – एक ऐसी चीज है, जिसका अपना निजी जीवन है और इसके शुद्ध संगीतमय अस्तित्व से भिन्न उसका और कोई अर्थ नहीं है? खार्विंस्की का यह अटल रवैया इस के कारण हो सकता है कि अनेक लोगों ने उनकी रचनाओं का भिन्न-भिन्न अर्थ लगाने की कोशिश की है। ईश्वर जानता है, निश्चित रूप से, अंतिम रूप से यह कहना बहुत ही कठिन है कि संगीत की किसी रचना का क्या अर्थ है, ताकि आपके स्पष्टीकरण से हर कोई संतुष्ट हो जाए। लेकिन इसके कारण संगीत को 'अभिव्यंजक' होने के अधिकार से वंचित करने के बिल्कुल उल्टे किनारे पर नहीं पहुँचा जाना चाहिए।

मेरा निजी विश्वास यह है कि, सभी प्रकार के संगीत में अभिव्यंजना शामिल होती है, किसी में ज्यादा, किसी में कम, लेकिन सारे संगीत में संगीत ध्वनियों के पीछे कतिपय अर्थ होता है और संगीत ध्वनियों के पीछे वह अर्थ आखिरकार इस बात को संस्थापित करता है कि वह रचना क्या कह रही है, वह रचना किसके विषय में है। इस सारी समस्या का वर्णन केवल यह कहकर किया जा सकता है कि क्या संगीत का कोई अर्थ है? इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'हाँ' और 'क्या आप बहुत-से शब्दों में बता सकते हैं, वह अर्थ क्या है?' इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'नहीं'। इसमें यही कठिनाई है।

लेखक के अनुसार निम्नलिखित दो धरातल ऐसे हो सकते हैं, जिन पर संगीत टिका हुआ है: [Question ID = 18722]

1. ध्वनि तथा संवेदना [Option ID = 44881]
2. ध्वनि तथा आकर्षण [Option ID = 44879]
3. ध्वनि तथा अभिव्यंजना [Option ID = 44882]
4. अभिव्यंजना तथा अर्थ [Option ID = 44880]

Correct Answer :-

- ध्वनि तथा अभिव्यंजना [Option ID = 44882]

17) यह ठीक है कि संगीत का ध्वनि-आकर्षण एक सक्षम तथा आदिकालीन शक्ति है, किंतु आपको अपनी रुचि को जरूरत से ज्यादा इस ओर नहीं जाने देना चाहिए। संगीत में ऐन्द्रीय धरातल एक महत्वपूर्ण धरातल है, बहुत ही महत्वपूर्ण, किंतु यह कोई पूरा विवरण नहीं है।

ऐन्द्रीय धरातल के संबंध में आगे और विषयान्तर करने की जरूरत नहीं है। प्रत्येक साधारण व्यक्ति के लिए इसका आकर्षण स्वयंसिद्ध है। लेकिन इसमें सवाल विभिन्न संगीतकारों द्वारा प्रयोग में लाई जाने वाली विभिन्न प्रकार की ध्वनियों के प्रति अपेक्षाकृत अधिक संवेदनशील बनने का है। क्या सभी संगीतकार उन्हीं ध्वनियों का एक ही तरीके से प्रयोग नहीं करें? यह मत समझिए कि संगीत का मूल्य इसके ऐन्द्रीय आकर्षण के तुल्य होता है या यह कि सुन्दरतम ध्वनि वाले संगीत की रचना महानतम संगीतकार द्वारा की जाती है। मूल बिन्दु यह है कि ध्वनि तत्व प्रत्येक संगीतकार के साथ बदल जाता है, कि उसके ध्वनि रूपों का प्रयोग उसकी शैली का एक अभिन्न अंग होता है और सुनते समय इस बात को अवश्य ध्यान में रखा जाना चाहिए। अतः पाठक देख सकता है कि संगीत सुनने के इस प्राथमिक धरातल पर भी अपेक्षाकृत अधिक सचेत दृष्टिकोण मूल्यवान होता है।

द्वितीय धरातल जिस पर संगीत टिका हुआ है, उसे मैंने अभिव्यंजक धरातल कहा है। यहाँ हम तुरंत एक विवादास्पद भूमि पर पदार्पण कर जाते हैं। संगीत के अभिव्यंजना पक्ष के विषय में जब भी कोई चर्चा होती है उस समय संगीतकारों का उससे बच निकलने का एक अपना तरीका होता है। क्या खार्विंस्की ने स्वयं इस बात की घोषणा की है कि उसका संगीत एक 'वस्तु' है – एक ऐसी चीज है, जिसका अपना निजी जीवन है और इसके शुद्ध संगीतमय अस्तित्व से भिन्न उसका और कोई अर्थ नहीं है? खार्विंस्की का यह अटल रवैया इस के कारण हो सकता है कि अनेक लोगों ने उनकी रचनाओं का भिन्न-भिन्न अर्थ लगाने की कोशिश की है। ईश्वर जानता है, निश्चित रूप से, अंतिम रूप से यह कहना बहुत ही कठिन है कि संगीत की किसी रचना का क्या अर्थ है, ताकि आपके स्पष्टीकरण से हर कोई संतुष्ट हो जाए। लेकिन इसके कारण संगीत को 'अभिव्यंजक' होने के अधिकार से वंचित करने के बिल्कुल उल्टे किनारे पर नहीं पहुँचा जाना चाहिए।

मेरा निजी विश्वास यह है कि, सभी प्रकार के संगीत में अभिव्यंजना शामिल होती है, किसी में ज्यादा, किसी में कम, लेकिन सारे संगीत में संगीत ध्वनियों के पीछे कतिपय अर्थ होता है और संगीत ध्वनियों के पीछे वह अर्थ आखिरकार इस बात को संस्थापित करता है कि वह रचना क्या कह रही है, वह रचना किसके विषय में है। इस सारी समस्या का वर्णन केवल यह कहकर किया जा सकता है कि क्या संगीत का कोई अर्थ है? इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'हाँ' और 'क्या आप बहुत-से शब्दों में बता सकते हैं, वह अर्थ क्या है?' इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'नहीं'। इसमें यही कठिनाई है।

1. ऐन्द्रीय आकर्षण होता है [Option ID = 44874]
2. बौद्धिक आकर्षण होता है [Option ID = 44871]
3. अप्रतिकार्य आकर्षण होता है [Option ID = 44872]
4. नैतिक आकर्षण होता है [Option ID = 44873]

Correct Answer :-

- ऐन्द्रीय आकर्षण होता है [Option ID = 44874]

- 18) यह ठीक है कि संगीत का ध्वनि-आकर्षण एक सक्षम तथा आदिकालीन शक्ति है, किंतु आपको अपनी रुचि को जरूरत से ज्यादा इस ओर नहीं जाने देना चाहिए। संगीत में ऐन्द्रीय धरातल एक महत्वपूर्ण धरातल है, बहुत ही महत्वपूर्ण, किंतु यह कोई पूरा विवरण नहीं है।

ऐन्द्रीय धरातल के संबंध में आगे और विषयान्तर करने की जरूरत नहीं है। प्रत्येक साधारण व्यक्ति के लिए इसका आकर्षण स्वयं सिद्ध है। लेकिन इसमें सवाल विभिन्न संगीतकारों द्वारा प्रयोग में लाई जाने वाली विभिन्न प्रकार की ध्वनियों के प्रति अपेक्षाकृत अधिक संवेदनशील बनने का है। क्या सभी संगीतकार उन्हीं ध्वनियों का एक ही तरीके से प्रयोग नहीं करें? यह मत समझिए कि संगीत का मूल्य इसके ऐन्द्रीय आकर्षण के तुल्य होता है या यह कि सुन्दरतम ध्वनि वाले संगीत की रचना महानतम संगीतकार द्वारा की जाती है। मूल बिन्दु यह है कि ध्वनि तत्व प्रत्येक संगीतकार के साथ बदल जाता है, कि उसके ध्वनि रूपों का प्रयोग उसकी शैली का एक अभिन्न अंग होता है और सुनते समय इस बात को अवश्य ध्यान में रखा जाना चाहिए। अतः पाठक देख सकता है कि संगीत सुनने के इस प्राथमिक धरातल पर भी अपेक्षाकृत अधिक सचेत दृष्टिकोण मूल्यवान होता है।

द्वितीय धरातल जिस पर संगीत टिका हुआ है, उसे मैंने अभिव्यंजक धरातल कहा है। यहाँ हम तुरंत एक विवादास्पद भूमि पर पदार्पण कर जाते हैं। संगीत के अभिव्यंजना पक्ष के विषय में जब भी कोई चर्चा होती है उस समय संगीतकारों का उससे बच निकलने का एक अपना तरीका होता है। क्या खार्विंस्की ने स्वयं इस बात की घोषणा की है कि उसका संगीत एक 'वस्तु' है – एक ऐसी चीज है, जिसका अपना निजी जीवन है और इसके शुद्ध संगीतमय अस्तित्व से भिन्न उसका और कोई अर्थ नहीं है? खार्विंस्की का यह अटल रवैया इस के कारण हो सकता है कि अनेक लोगों ने उनकी रचनाओं का भिन्न-भिन्न अर्थ लगाने की कोशिश की है। ईश्वर जानता है, निश्चित रूप से, अंतिम रूप से यह कहना बहुत ही कठिन है कि संगीत की किसी रचना का क्या अर्थ है, ताकि आपके स्पष्टीकरण से हर कोई संतुष्ट हो जाए। लेकिन इसके कारण संगीत को 'अभिव्यंजक' होने के अधिकार से वंचित करने के बिल्कुल उलटे किनारे पर नहीं पहुँचा जाना चाहिए।

मेरा निजी विश्वास यह है कि, सभी प्रकार के संगीत में अभिव्यंजना शामिल होती है, किसी में ज्यादा, किसी में कम, लेकिन सारे संगीत में संगीत ध्वनियों के पीछे कतिपय अर्थ होता है और संगीत ध्वनियों के पीछे वह अर्थ आखिरकार इस बात को संस्थापित करता है कि वह रचना क्या कह रही है, वह रचना किसके विषय में है। इस सारी समस्या का वर्णन केवल यह कहकर किया जा सकता है कि क्या संगीत का कोई अर्थ है? इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'हां' और 'क्या आप बहुत-से शब्दों में बता सकते हैं, वह अर्थ क्या है?' इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'नहीं'। इसमें यही कठिनाई है।

माता-पिता शब्द में कौन-सा समास है? [Question ID = 18731]

1. द्वंद्व समास [Option ID = 44917]
2. बहुब्रीहि समास [Option ID = 44918]
3. अव्ययिभाव समास [Option ID = 44915]
4. द्विगु समास [Option ID = 44916]

Correct Answer :-

- द्वंद्व समास [Option ID = 44917]

19)

यह ठीक है कि संगीत का ध्वनि-आकर्षण एक सक्षम तथा आदिकालीन शक्ति है, किंतु आपको अपनी रुचि को जरूरत से ज्यादा इस ओर नहीं जाने देना चाहिए। संगीत में ऐन्द्रीय धरातल एक महत्वपूर्ण धरातल है, बहुत ही महत्वपूर्ण, किंतु यह कोई पूरा विवरण नहीं है।

ऐन्द्रीय धरातल के संबंध में आगे और विषयान्तर करने की जरूरत नहीं है। प्रत्येक साधारण व्यक्ति के लिए इसका आकर्षण स्वयंसिद्ध है। लेकिन इसमें सवाल विभिन्न संगीतकारों द्वारा प्रयोग में लाई जाने वाली विभिन्न प्रकार की ध्वनियों के प्रति अपेक्षाकृत अधिक संवेदनशील बनने का है। क्या सभी संगीतकार उन्हीं ध्वनियों का एक ही तरीके से प्रयोग नहीं करें? यह मत समझिए कि संगीत का मूल्य इसके ऐन्द्रीय आकर्षण के तुल्य होता है या यह कि सुन्दरतम ध्वनि वाले संगीत की रचना महानतम संगीतकार द्वारा की जाती है। मूल बिन्दु यह है कि ध्वनि तत्व प्रत्येक संगीतकार के साथ बदल जाता है, कि उसके ध्वनि रूपों का प्रयोग उसकी शैली का एक अभिन्न अंग होता है और सुनते समय इस बात को अवश्य ध्यान में रखा जाना चाहिए। अतः पाठक देख सकता है कि संगीत सुनने के इस प्राथमिक धरातल पर भी अपेक्षाकृत अधिक सचेत दृष्टिकोण मूल्यवान होता है।

द्वितीय धरातल जिस पर संगीत टिका हुआ है, उसे मैंने अभिव्यंजक धरातल कहा है। यहाँ हम तुरंत एक विवादास्पद भूमि पर पदार्पण कर जाते हैं। संगीत के अभिव्यंजना पक्ष के विषय में जब भी कोई चर्चा होती है उस समय संगीतकारों का उससे बच निकलने का एक अपना तरीका होता है। क्या खार्विंस्की ने स्वयं इस बात की घोषणा की है कि उसका संगीत एक 'वस्तु' है – एक ऐसी चीज है, जिसका अपना निजी जीवन है और इसके शुद्ध संगीतमय अस्तित्व से भिन्न उसका और कोई अर्थ नहीं है? खार्विंस्की का यह अटल रवैया इस के कारण हो सकता है कि अनेक लोगों ने उनकी रचनाओं का भिन्न-भिन्न अर्थ लगाने की कोशिश की है। ईश्वर जानता है, निश्चित रूप से, अंतिम रूप से यह कहना बहुत ही कठिन है कि संगीत की किसी रचना का क्या अर्थ है, ताकि आपके स्पष्टीकरण से हर कोई संतुष्ट हो जाए। लेकिन इसके कारण संगीत को 'अभिव्यंजक' होने के अधिकार से वंचित करने के बिल्कुल उलटे किनारे पर नहीं पहुँचा जाना चाहिए।

मेरा निजी विश्वास यह है कि, सभी प्रकार के संगीत में अभिव्यंजना शामिल होती है, किसी में ज्यादा, किसी में कम, लेकिन सारे संगीत में संगीत ध्वनियों के पीछे कतिपय अर्थ होता है और संगीत ध्वनियों के पीछे वह अर्थ आखिरकार इस बात को संस्थापित करता है कि वह रचना क्या कह रही है, वह रचना किसके विषय में है। इस सारी समस्या का वर्णन केवल यह कहकर किया जा सकता है कि क्या संगीत का कोई अर्थ है? इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'हाँ' और 'क्या आप बहुत-से शब्दों में बता सकते हैं, वह अर्थ क्या है?' इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'नहीं'। इसमें यही कठिनाई है।

'मीनमेख निकालना' मुहावरे का अर्थ निम्नलिखित में से क्या है? [Question ID = 18733]

1. बहुत ध्यान से समझने की कोशिश करना [Option ID = 44926]
2. अकारण दोष ढूँढ़ना [Option ID = 44923]
3. बारीकी से छानबीन करना [Option ID = 44925]
4. किसी पर दोषारोपण करना [Option ID = 44924]

Correct Answer :-

- अकारण दोष ढूँढ़ना [Option ID = 44923]

20) यह ठीक है कि संगीत का ध्वनि-आकर्षण एक सक्षम तथा आदिकालीन शक्ति है, किंतु आपको अपनी रुचि को जरूरत से ज्यादा इस ओर नहीं जाने देना चाहिए। संगीत में ऐन्द्रीय धरातल एक महत्वपूर्ण धरातल है, बहुत ही महत्वपूर्ण, किंतु यह कोई पूरा विवरण नहीं है।

ऐन्द्रीय धरातल के संबंध में आगे और विषयान्तर करने की जरूरत नहीं है। प्रत्येक साधारण व्यक्ति के लिए इसका आकर्षण स्वयंसिद्ध है। लेकिन इसमें सवाल विभिन्न संगीतकारों द्वारा प्रयोग में लाई जाने वाली विभिन्न प्रकार की ध्वनियों के प्रति अपेक्षाकृत अधिक संवेदनशील बनने का है। क्या सभी संगीतकार उन्हीं ध्वनियों का एक ही तरीके से प्रयोग नहीं करें? यह मत समझिए कि संगीत का मूल्य इसके ऐन्द्रीय आकर्षण के तुल्य होता है या यह कि सुन्दरतम ध्वनि वाले संगीत की रचना महानतम संगीतकार द्वारा की जाती है। मूल बिन्दु यह है कि ध्वनि तत्व प्रत्येक संगीतकार के साथ बदल जाता है, कि उसके ध्वनि रूपों का प्रयोग उसकी शैली का एक अभिन्न अंग होता है और सुनते समय इस बात को अवश्य ध्यान में रखा जाना चाहिए। अतः पाठक देख सकता है कि संगीत सुनने के इस प्राथमिक धरातल पर भी अपेक्षाकृत अधिक सचेत दृष्टिकोण मूल्यवान होता है।

द्वितीय धरातल जिस पर संगीत टिका हुआ है, उसे मैंने अभिव्यंजक धरातल कहा है। यहाँ हम तुरंत एक विवादास्पद भूमि पर पदार्पण कर जाते हैं। संगीत के अभिव्यंजना पक्ष के विषय में जब भी कोई चर्चा होती है उस समय संगीतकारों का उससे बच निकलने का एक अपना तरीका होता है। क्या खार्विंस्की ने स्वयं इस बात की घोषणा की है कि उसका संगीत एक 'वस्तु' है – एक ऐसी चीज है, जिसका अपना निजी जीवन है और इसके शुद्ध संगीतमय अस्तित्व से भिन्न उसका और कोई अर्थ नहीं है? खार्विंस्की का यह अटल रवैया इस के कारण हो सकता है कि अनेक लोगों ने उनकी रचनाओं का भिन्न-भिन्न अर्थ लगाने की कोशिश की है। ईश्वर जानता है, निश्चित रूप से, अंतिम रूप से यह कहना बहुत ही कठिन है कि संगीत की किसी रचना का क्या अर्थ है, ताकि आपके स्पष्टीकरण से हर कोई संतुष्ट हो जाए। लेकिन इसके कारण संगीत को 'अभिव्यंजक' होने के अधिकार से वंचित करने के बिल्कुल उलटे किनारे पर नहीं पहुँचा जाना चाहिए।

मेरा निजी विश्वास यह है कि, सभी प्रकार के संगीत में अभिव्यंजना शामिल होती है, किसी में ज्यादा, किसी में कम, लेकिन सारे संगीत में संगीत ध्वनियों के पीछे कतिपय अर्थ होता है और संगीत ध्वनियों के पीछे वह अर्थ आखिरकार इस बात को संस्थापित करता है कि वह रचना क्या कह रही है, वह रचना किसके विषय में है। इस सारी समस्या का वर्णन केवल यह कहकर किया जा सकता है कि क्या संगीत का कोई अर्थ है? इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'हाँ' और 'क्या आप बहुत-से शब्दों में बता सकते हैं, वह अर्थ क्या है?' इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'नहीं'। इसमें यही कठिनाई है।

निम्नलिखित में कौन-सा "आपकी रुचि को जरूरत से ज्यादा इस ओर जाने देना चाहिए" के अर्थ के लगामी करीब है? [Question ID = 18721]

1. किसी भी अन्य चीज में आपकी रुचि न होने देना [Option ID = 44876]
2. आपको इसमें बहुत अधिक रुचि लेने देना [Option ID = 44877]
3. इसके परिणामस्वरूप आपकी रुचि उत्साहीन होने देना [Option ID = 44878]
4. आपका अधिकांश समय इसी में लगने देना [Option ID = 44875]

Correct Answer :-

- आपको इसमें बहुत अधिक रुचि लेने देना [Option ID = 44877]

- 21) यह ठीक है कि संगीत का ध्वनि-आकर्षण एक सक्षम तथा आदिकालीन शक्ति है, किंतु आपको अपनी रुचि को जरूरत से ज्यादा इस ओर नहीं जाने देना चाहिए। संगीत में ऐन्द्रीय धरातल एक महत्वपूर्ण धरातल है, बहुत ही महत्वपूर्ण, किंतु यह कोई पूरा विवरण नहीं है।
- ऐन्द्रीय धरातल के संबंध में आगे और विषयान्तर करने की जरूरत नहीं है। प्रत्येक साधारण व्यक्ति के लिए इसका आकर्षण स्वयं सिद्ध है। लेकिन इसमें सवाल विभिन्न संगीतकारों द्वारा प्रयोग में लाई जाने वाली विभिन्न प्रकार की ध्वनियों के प्रति अपेक्षाकृत अधिक संवेदनशील बनने का है। क्या सभी संगीतकार उन्हीं ध्वनियों का एक ही तरीके से प्रयोग नहीं करें? यह मत समझिए कि संगीत का मूल्य इसके ऐन्द्रीय आकर्षण के तुल्य होता है या यह कि सुन्दरतम ध्वनि वाले संगीत की रचना महानतम संगीतकार द्वारा की जाती है। मूल बिन्दु यह है कि ध्वनि तत्व प्रत्येक संगीतकार के साथ बदल जाता है, कि उसके ध्वनि रूपों का प्रयोग उसकी शैली का एक अभिन्न अंग होता है और सुनते समय इस बात को अवश्य ध्यान में रखा जाना चाहिए। अतः पाठक देख सकता है कि संगीत सुनने के इस प्राथमिक धरातल पर भी अपेक्षाकृत अधिक सचेत दृष्टिकोण मूल्यवान होता है।
- द्वितीय धरातल जिस पर संगीत टिका हुआ है, उसे मैंने अभिव्यंजक धरातल कहा है। यहाँ हम तुरंत एक विवादास्पद भूमि पर पदार्पण कर जाते हैं। संगीत के अभिव्यंजना पक्ष के विषय में जब भी कोई चर्चा होती है उस समय संगीतकारों का उससे बच निकलने का एक अपना तरीका होता है। क्या खार्विंस्की ने स्वयं इस बात की घोषणा की है कि उसका संगीत एक 'वस्तु' है – एक ऐसी चीज है, जिसका अपना निजी जीवन है और इसके शुद्ध संगीतमय अस्तित्व से भिन्न उसका और कोई अर्थ नहीं है? खार्विंस्की का यह अटल रवैया इस के कारण हो सकता है कि अनेक लोगों ने उनकी रचनाओं का भिन्न-भिन्न अर्थ लगाने की कोशिश की है। ईश्वर जानता है, निश्चित रूप से, अंतिम रूप से यह कहना बहुत ही कठिन है कि संगीत की किसी रचना का क्या अर्थ है, ताकि आपके स्पष्टीकरण से हर कोई संतुष्ट हो जाए। लेकिन इसके कारण संगीत को 'अभिव्यंजक' होने के अधिकार से वंचित करने के बिल्कुल उल्टे किनारे पर नहीं पहुँचा जाना चाहिए।
- मेरा निजी विश्वास यह है कि, सभी प्रकार के संगीत में अभिव्यंजना शामिल होती है, किसी में ज्यादा, किसी में कम, लेकिन सारे संगीत में संगीत ध्वनियों के पीछे कतिपय अर्थ होता है और संगीत ध्वनियों के पीछे वह अर्थ आखिरकार इस बात को संस्थापित करता है कि वह रचना क्या कह रही है, वह रचना किसके विषय में है। इस सारी समस्या का वर्णन केवल यह कहकर किया जा सकता है कि क्या संगीत का कोई अर्थ है? इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'हां' और 'क्या आप बहुत-से शब्दों में बता सकते हैं, वह अर्थ क्या है?' इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'नहीं'। इसमें यही कठिनाई है।

निम्नलिखित वाक्यों को पढ़िए ।

1. मुझे इमली खानी बहुत पसंद है ।
2. इतवार को मुझे बाहर घूमना बहुत अच्छा लगता है । [Question ID = 18729]

1. व्याकरणिक दृष्टि से दोनों वाक्य गलत है [Option ID = 44910]
2. व्याकरणिक दृष्टि से केवल पहला वाक्य सही है [Option ID = 44907]
3. व्याकरणिक दृष्टि से केवल दूसरा वाक्य सही है [Option ID = 44908]
4. व्याकरणिक दृष्टि से दोनों वाक्य सही है [Option ID = 44909]

Correct Answer :-

- व्याकरणिक दृष्टि से केवल दूसरा वाक्य सही है [Option ID = 44908]

22)

यह ठीक है कि संगीत का ध्वनि-आकर्षण एक सक्षम तथा आदिकालीन शक्ति है, किंतु आपको अपनी रुचि को जरूरत से ज्यादा इस ओर नहीं जाने देना चाहिए। संगीत में ऐन्द्रीय धरातल एक महत्वपूर्ण धरातल है, बहुत ही महत्वपूर्ण, किंतु यह कोई पूरा विवरण नहीं है।

ऐन्द्रीय धरातल के संबंध में आगे और विषयान्तर करने की जरूरत नहीं है। प्रत्येक साधारण व्यक्ति के लिए इसका आकर्षण स्वयंसिद्ध है। लेकिन इसमें सवाल विभिन्न संगीतकारों द्वारा प्रयोग में लाई जाने वाली विभिन्न प्रकार की ध्वनियों के प्रति अपेक्षाकृत अधिक संवेदनशील बनने का है। क्या सभी संगीतकार उन्हीं ध्वनियों का एक ही तरीके से प्रयोग नहीं करें? यह मत समझिए कि संगीत का मूल्य इसके ऐन्द्रीय आकर्षण के तुल्य होता है या यह कि सुन्दरतम ध्वनि वाले संगीत की रचना महानतम संगीतकार द्वारा की जाती है। मूल बिन्दु यह है कि ध्वनि तत्व प्रत्येक संगीतकार के साथ बदल जाता है, कि उसके ध्वनि रूपों का प्रयोग उसकी शैली का एक अभिन्न अंग होता है और सुनते समय इस बात को अवश्य ध्यान में रखा जाना चाहिए। अतः पाठक देख सकता है कि संगीत सुनने के इस प्राथमिक धरातल पर भी अपेक्षाकृत अधिक सचेत दृष्टिकोण मूल्यवान होता है।

द्वितीय धरातल जिस पर संगीत टिका हुआ है, उसे मैंने अभिव्यंजक धरातल कहा है। यहाँ हम तुरंत एक विवादास्पद भूमि पर पदार्पण कर जाते हैं। संगीत के अभिव्यंजना पक्ष के विषय में जब भी कोई चर्चा होती है उस समय संगीतकारों का उससे बच निकलने का एक अपना तरीका होता है। क्या खार्विंस्की ने स्वयं इस बात की घोषणा की है कि उसका संगीत एक 'वस्तु' है – एक ऐसी चीज है, जिसका अपना निजी जीवन है और इसके शुद्ध संगीतमय अस्तित्व से भिन्न उसका और कोई अर्थ नहीं है? खार्विंस्की का यह अटल रवैया इस के कारण हो सकता है कि अनेक लोगों ने उनकी रचनाओं का भिन्न-भिन्न अर्थ लगाने की कोशिश की है। ईश्वर जानता है, निश्चित रूप से, अंतिम रूप से यह कहना बहुत ही कठिन है कि संगीत की किसी रचना का क्या अर्थ है, ताकि आपके स्पष्टीकरण से हर कोई संतुष्ट हो जाए। लेकिन इसके कारण संगीत को 'अभिव्यंजक' होने के अधिकार से वंचित करने के बिल्कुल उलटे किनारे पर नहीं पहुँचा जाना चाहिए।

मेरा निजी विश्वास यह है कि, सभी प्रकार के संगीत में अभिव्यंजना शामिल होती है, किसी में ज्यादा, किसी में कम, लेकिन सारे संगीत में संगीत ध्वनियों के पीछे कतिपय अर्थ होता है और संगीत ध्वनियों के पीछे वह अर्थ आखिरकार इस बात को संस्थापित करता है कि वह रचना क्या कह रही है, वह रचना किसके विषय में है। इस सारी समस्या का वर्णन केवल यह कहकर किया जा सकता है कि क्या संगीत का कोई अर्थ है? इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'हाँ' और 'क्या आप बहुत-से शब्दों में बता सकते हैं, वह अर्थ क्या है?' इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'नहीं'। इसमें यही कठिनाई है।

निम्नलिखित वाक्यों को पढ़िए ।

- मुझे कल रात अचानक बाहर जाना पड़ा ।
- मुझे उस ट्रेन का टिकट खरीदना है जो दिल्ली को जाती है । [Question ID = 18730]

- व्याकरणिक दृष्टि से दोनों वाक्य सही है [Option ID = 44913]
- व्याकरणिक दृष्टि से दोनों वाक्य गलत है [Option ID = 44914]
- व्याकरणिक दृष्टि से केवल दूसरा वाक्य सही है [Option ID = 44912]
- व्याकरणिक दृष्टि से केवल पहला वाक्य सही है [Option ID = 44911]

Correct Answer :-

- व्याकरणिक दृष्टि से केवल पहला वाक्य सही है [Option ID = 44911]

23) यह ठीक है कि संगीत का ध्वनि-आकर्षण एक सक्षम तथा आदिकालीन शक्ति है, किंतु आपको अपनी रुचि को जरूरत से ज्यादा इस ओर नहीं जाने देना चाहिए। संगीत में ऐन्द्रीय धरातल एक महत्वपूर्ण धरातल है, बहुत ही महत्वपूर्ण, किंतु यह कोई पूरा विवरण नहीं है।

ऐन्द्रीय धरातल के संबंध में आगे और विषयान्तर करने की जरूरत नहीं है। प्रत्येक साधारण व्यक्ति के लिए इसका आकर्षण स्वयंसिद्ध है। लेकिन इसमें सवाल विभिन्न संगीतकारों द्वारा प्रयोग में लाई जाने वाली विभिन्न प्रकार की ध्वनियों के प्रति अपेक्षाकृत अधिक संवेदनशील बनने का है। क्या सभी संगीतकार उन्हीं ध्वनियों का एक ही तरीके से प्रयोग नहीं करें? यह मत समझिए कि संगीत का मूल्य इसके ऐन्द्रीय आकर्षण के तुल्य होता है या यह कि सुन्दरतम ध्वनि वाले संगीत की रचना महानतम संगीतकार द्वारा की जाती है। मूल बिन्दु यह है कि ध्वनि तत्व प्रत्येक संगीतकार के साथ बदल जाता है, कि उसके ध्वनि रूपों का प्रयोग उसकी शैली का एक अभिन्न अंग होता है और सुनते समय इस बात को अवश्य ध्यान में रखा जाना चाहिए। अतः पाठक देख सकता है कि संगीत सुनने के इस प्राथमिक धरातल पर भी अपेक्षाकृत अधिक सचेत दृष्टिकोण मूल्यवान होता है।

द्वितीय धरातल जिस पर संगीत टिका हुआ है, उसे मैंने अभिव्यंजक धरातल कहा है। यहाँ हम तुरंत एक विवादास्पद भूमि पर पदार्पण कर जाते हैं। संगीत के अभिव्यंजना पक्ष के विषय में जब भी कोई चर्चा होती है उस समय संगीतकारों का उससे बच निकलने का एक अपना तरीका होता है। क्या खार्विंस्की ने स्वयं इस बात की घोषणा की है कि उसका संगीत एक 'वस्तु' है – एक ऐसी चीज है, जिसका अपना निजी जीवन है और इसके शुद्ध संगीतमय अस्तित्व से भिन्न उसका और कोई अर्थ नहीं है? खार्विंस्की का यह अटल रवैया इस के कारण हो सकता है कि अनेक लोगों ने उनकी रचनाओं का भिन्न-भिन्न अर्थ लगाने की कोशिश की है। ईश्वर जानता है, निश्चित रूप से, अंतिम रूप से यह कहना बहुत ही कठिन है कि संगीत की किसी रचना का क्या अर्थ है, ताकि आपके स्पष्टीकरण से हर कोई संतुष्ट हो जाए। लेकिन इसके कारण संगीत को 'अभिव्यंजक' होने के अधिकार से वंचित करने के बिल्कुल उलटे किनारे पर नहीं पहुँचा जाना चाहिए।

मेरा निजी विश्वास यह है कि, सभी प्रकार के संगीत में अभिव्यंजना शामिल होती है, किसी में ज्यादा, किसी में कम, लेकिन सारे संगीत में संगीत ध्वनियों के पीछे कतिपय अर्थ होता है और संगीत ध्वनियों के पीछे वह अर्थ आखिरकार इस बात को संस्थापित करता है कि वह रचना क्या कह रही है, वह रचना किसके विषय में है। इस सारी समस्या का वर्णन केवल यह कहकर किया जा सकता है कि क्या संगीत का कोई अर्थ है? इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'हाँ' और 'क्या आप बहुत-से शब्दों में बता सकते हैं, वह अर्थ क्या है?' इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'नहीं'। इसमें यही कठिनाई है।

स्त्राविस्की का कहना है कि, “संगीत का अपने निजी शुद्ध संगीतमय अस्तित्व के अतिरिक्त और कोई अर्थ नहीं है,” क्योंकि: [Question ID = 18723]

1. यदि संगीत ध्वनियों की एक बार व्याख्या कर दी जाये तब हर कोई प्रसन्न हो जाएगा। [Option ID = 44886]
2. लोगों ने संगीत के रूप में आनन्द लेने के बजाय संगीत रचना के भिन्न-भिन्न अर्थ निकालने की कोशिश की। [Option ID = 44884]
3. प्रत्येक संगीत रचना का एक भिन्न अर्थ होता है। [Option ID = 44885]
4. विभिन्न लोगों ने उसकी संगीत रचना की आलोचना करने की कोशिश की। [Option ID = 44883]

Correct Answer :-

- प्रत्येक संगीत रचना का एक भिन्न अर्थ होता है। [Option ID = 44885]

24) यह ठीक है कि संगीत का ध्वनि-आकर्षण एक सक्षम तथा आदिकालीन शक्ति है, किंतु आपको अपनी रुचि को जरूरत से ज्यादा इस ओर नहीं जाने देना चाहिए। संगीत में ऐन्द्रीय धरातल एक महत्वपूर्ण धरातल है, बहुत ही महत्वपूर्ण, किंतु यह कोई पूरा विवरण नहीं है।

ऐन्द्रीय धरातल के संबंध में आगे और विषयान्तर करने की जरूरत नहीं है। प्रत्येक साधारण व्यक्ति के लिए इसका आकर्षण स्वयंसिद्ध है। लेकिन इसमें सवाल विभिन्न संगीतकारों द्वारा प्रयोग में लाई जाने वाली विभिन्न प्रकार की ध्वनियों के प्रति अपेक्षाकृत अधिक संवेदनशील बनने का है। क्या सभी संगीतकार उन्हीं ध्वनियों का एक ही तरीके से प्रयोग नहीं करें? यह मत समझिए कि संगीत का मूल्य इसके ऐन्द्रीय आकर्षण के तुल्य होता है या वह कि सुन्दरतम ध्वनि वाले संगीत की रचना महानतम संगीतकार द्वारा की जाती है। मूल बिन्दु यह है कि ध्वनि तत्व प्रत्येक संगीतकार के साथ बदल जाता है, कि उसके ध्वनि रूपों का प्रयोग उसकी शैली का एक अभिन्न अंग होता है और सुनते समय इस बात को अवश्य ध्यान में रखा जाना चाहिए। अतः पाठक देख सकता है कि संगीत सुनने के इस प्राथमिक धरातल पर भी अपेक्षाकृत अधिक सचेत दृष्टिकोण मूल्यवान होता है।

द्वितीय धरातल जिस पर संगीत टिका हुआ है, उसे मैंने अभिव्यंजक धरातल कहा है। यहाँ हम तुरंत एक विवादास्पद भूमि पर पदार्पण कर जाते हैं। संगीत के अभिव्यंजना पक्ष के विषय में जब भी कोई चर्चा होती है उस समय संगीतकारों का उससे बच निकलने का एक अपना तरीका होता है। क्या स्त्राविस्की ने स्वयं इस बात की घोषणा की है कि उसका संगीत एक 'वस्तु' है – एक ऐसी चीज है, जिसका अपना निजी जीवन है और इसके शुद्ध संगीतमय अस्तित्व से भिन्न उसका और कोई अर्थ नहीं है? स्त्राविस्की का यह अटल रवैया इस के कारण हो सकता है कि अनेक लोगों ने उनकी रचनाओं का भिन्न-भिन्न अर्थ लगाने की कोशिश की है। ईश्वर जानता है, निश्चित रूप से, अंतिम रूप से यह कहना बहुत ही कठिन है कि संगीत की किसी रचना का क्या अर्थ है, ताकि आपके स्पष्टीकरण से हर कोई संतुष्ट हो जाए। लेकिन इसके कारण संगीत को 'अभिव्यंजक' होने के अधिकार से वंचित करने के बिल्कुल उल्टे किनारे पर नहीं पहुँचा जाना चाहिए।

मेरा निजी विश्वास यह है कि, सभी प्रकार के संगीत में अभिव्यंजना शामिल होती है, किसी में ज्यादा, किसी में कम, लेकिन सारे संगीत में संगीत ध्वनियों के पीछे कतिपय अर्थ होता है और संगीत ध्वनियों के पीछे वह अर्थ आखिरकार इस बात को संस्थापित करता है कि वह रचना क्या कह रही है, वह रचना किसके विषय में है। इस सारी समस्या का वर्णन केवल यह कहकर किया जा सकता है कि क्या संगीत का कोई अर्थ है? इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'हाँ' और 'क्या आप बहुत-से शब्दों में बता सकते हैं, वह अर्थ क्या है?' इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'नहीं'। इसमें यही कठिनाई है।

मनुष्यता शब्द का विलोम कौन-सा है? [Question ID = 18727]

1. आदिमानवता [Option ID = 44902]
2. बर्बरता [Option ID = 44899]
3. अमनुष्यता [Option ID = 44901]
4. क्रूरता [Option ID = 44900]

Correct Answer :-

- बर्बरता [Option ID = 44899]

25)

यह ठीक है कि संगीत का ध्वनि-आकर्षण एक सक्षम तथा आदिकालीन शक्ति है, किंतु आपको अपनी रुचि को जरूरत से ज्यादा इस ओर नहीं जाने देना चाहिए। संगीत में ऐन्द्रीय धरातल एक महत्वपूर्ण धरातल है, बहुत ही महत्वपूर्ण, किंतु यह कोई पूरा विवरण नहीं है।

ऐन्द्रीय धरातल के संबंध में आगे और विषयान्तर करने की जरूरत नहीं है। प्रत्येक साधारण व्यक्ति के लिए इसका आकर्षण स्वयंसिद्ध है। लेकिन इसमें सवाल विभिन्न संगीतकारों द्वारा प्रयोग में लाई जाने वाली विभिन्न प्रकार की ध्वनियों के प्रति अपेक्षाकृत अधिक संवेदनशील बनने का है। क्या सभी संगीतकार उन्हीं ध्वनियों का एक ही तरीके से प्रयोग नहीं करें? यह मत समझिए कि संगीत का मूल्य इसके ऐन्द्रीय आकर्षण के तुल्य होता है या यह कि सुन्दरतम ध्वनि वाले संगीत की रचना महानतम संगीतकार द्वारा की जाती है। मूल बिन्दु यह है कि ध्वनि तत्व प्रत्येक संगीतकार के साथ बदल जाता है, कि उसके ध्वनि रूपों का प्रयोग उसकी शैली का एक अभिन्न अंग होता है और सुनते समय इस बात को अवश्य ध्यान में रखा जाना चाहिए। अतः पाठक देख सकता है कि संगीत सुनने के इस प्राथमिक धरातल पर भी अपेक्षाकृत अधिक सचेत दृष्टिकोण मूल्यवान होता है।

द्वितीय धरातल जिस पर संगीत टिका हुआ है, उसे मैंने अभिव्यंजक धरातल कहा है। यहाँ हम तुरंत एक विवादास्पद भूमि पर पदार्पण कर जाते हैं। संगीत के अभिव्यंजना पक्ष के विषय में जब भी कोई चर्चा होती है उस समय संगीतकारों का उससे बच निकलने का एक अपना तरीका होता है। क्या खार्विंस्की ने स्वयं इस बात की घोषणा की है कि उसका संगीत एक 'वस्तु' है – एक ऐसी चीज है, जिसका अपना निजी जीवन है और इसके शुद्ध संगीतमय अस्तित्व से भिन्न उसका और कोई अर्थ नहीं है? खार्विंस्की का यह अटल रवैया इस के कारण हो सकता है कि अनेक लोगों ने उनकी रचनाओं का भिन्न-भिन्न अर्थ लगाने की कोशिश की है। ईश्वर जानता है, निश्चित रूप से, अंतिम रूप से यह कहना बहुत ही कठिन है कि संगीत की किसी रचना का क्या अर्थ है, ताकि आपके स्पष्टीकरण से हर कोई संतुष्ट हो जाए। लेकिन इसके कारण संगीत को 'अभिव्यंजक' होने के अधिकार से वंचित करने के बिल्कुल उल्टे किनारे पर नहीं पहुँचा जाना चाहिए।

मेरा निजी विश्वास यह है कि, सभी प्रकार के संगीत में अभिव्यंजना शामिल होती है, किसी में ज्यादा, किसी में कम, लेकिन सारे संगीत में संगीत ध्वनियों के पीछे कतिपय अर्थ होता है और संगीत ध्वनियों के पीछे वह अर्थ आखिरकार इस बात को संस्थापित करता है कि वह रचना क्या कह रही है, वह रचना किसके विषय में है। इस सारी समस्या का वर्णन केवल यह कहकर किया जा सकता है कि क्या संगीत का कोई अर्थ है? इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'हाँ' और 'क्या आप बहुत-से शब्दों में बता सकते हैं, वह अर्थ क्या है?' इस प्रश्न का मेरा उत्तर होगा, 'नहीं'। इसमें यही कठिनाई है।

गलत वाक्यांश की पहचान कीजिए: [Question ID = 18724]

1. शरीर में ठंडी-ठंडी हवाएँ लगती है [Option ID = 44889]
2. सुबह-सुबह पार्क में टहलने पर [Option ID = 44887]
3. सुबह-सुबह टहलना स्वास्थ्य के लिए लाभदायक है [Option ID = 44890]
4. इसी कारण हम स्फूर्ति से भर जाते हैं अतः [Option ID = 44888]

Correct Answer :-

- शरीर में ठंडी-ठंडी हवाएँ लगती है [Option ID = 44889]