

DU MPhil Phd in Hispanic

Topic:- DU_J18_MPHIL_HIS_Topic01

1) La frontera de 2500 millas entre México y los Estados Unidos es la única frontera visible entre los mundos desarrollados y en desarrollo. También es la frontera entre Angloamérica y Latinoamérica, que empieza aquí. Y también es una frontera inacabada como las barreras, zanjas, muros – la llamada Cortina de la Tortilla – rápidamente levantados para detener al inmigrante hispánico en enseguida abandonadas, inacabadas. Es fácil cruzar la frontera ahí donde el río se ha secado o los montes son solitarios. Pero es difícil llegar al otro lado. Entre las dos fronteras existe una tierra de nadie donde el inmigrante debe enfrentarse a la vigilancia de las patrullas fronterizas norteamericanas. Pero la voluntad del trabajador es fuerte. En su mayoría vienen de México, pero también de la América Central y desde Colombia, así como desde el Caribe. A veces son empujados por la desventura política. Pero, casi siempre, y sobre todo en el caso de los mexicanos, el inmigrante ha llegado por razones económicas. Se suma a un ejército de seis millones de trabajadores indocumentados en los Estados Unidos. Se reúnen en lugares modestos al sur de la frontera, esperando con sus familias y amigos el momento oportuno para cruzar. Las patrullas fronterizas trabajan día y noche para impedirlo. El patrullero tiene a su disposición todas las ventajas de la tecnología moderna. El inmigrante tiene la ventaja de los números y la presión de los millares de personas detrás de él. Poseen la desesperación de la necesidad. Se trata, acaso, de los hombres y mujeres más valientes y determinados de todo México. Pues toma coraje y voluntad quebrar el círculo intemporal de la pobreza y arriesgarlo todo en la apuesta de cruzar la frontera del norte. Pero esta frontera, dicen muchos entre quienes la cruzan, en realidad no es una frontera sino una cicatriz. ¿Se habrá cerrado para siempre? ¿O volverá a sangrar un día? El inmigrante es la víctima perfecta. Se encuentra en una tierra extraña, no habla inglés, duerme a la intemperie, lleva consigo todas sus pertenencias, teme a las autoridades, empleadores y abogados sin escrúpulos tienen en sus manos vidas y libertades. A veces son brutalizados, a veces asesinados. Pero no son criminales. Son solo trabajadores. Se les acusa de desplazar a los trabajadores norteamericanos, de dañar la economía de EEUU y aun de dañar a la nación, amenazando su integridad cultural. Pero los trabajadores siguen viniendo porque la economía norteamericana los necesita. Se ocupan de los servicios que nadie en Norteamérica quiere seguir cumpliendo. No sólo la labor agrícola sino, cada vez más trabajos de servicios en los transportes, la hotelería, los hospitales, todos ellos trabajos que se detendrían sin la contribución de inmigrantes: sin ellos, la estructura entera de los salarios y el empleo en los Estados Unidos sufriría un enorme cambio, descendiendo varios peldaños y arrastrando hacia abajo a millones de trabajadores y sus hogares.

(Carlos Fuentes, *El espejo enterrado*.)

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

(a)	Los inmigrantes sin documentación vienen a EEUU de muchos países entre ellos México, Colombia, el Caribe.
(b)	El indocumentado tiene miedo del patrullero, el abogado, el empleador.
(c)	Los inmigrantes de Colombia siempre son bien educados.
(d)	Los inmigrantes del Caribe son ricos

[Question ID = 3634]

1. (a) y (d) [Option ID = 14534]
2. (a) y (b) [Option ID = 14533]
3. (b) y (c) [Option ID = 14536]
4. (c) y (d) [Option ID = 14535]

Correct Answer :-

- (a) y (b) [Option ID = 14533]

2) La frontera de 2500 millas entre México y los Estados Unidos es la única frontera visible entre los mundos desarrollados y en desarrollo. También es la frontera entre Angloamérica y Latinoamérica, que empieza aquí. Y también es una frontera inacabada como las barreras, zanjas, muros – la llamada Cortina de la Tortilla – rápidamente levantados para detener al inmigrante hispánico en enseguida abandonadas, inacabadas. Es fácil cruzar la frontera ahí donde el río se ha secado o los montes son solitarios. Pero es difícil llegar al otro lado. Entre las dos fronteras existe una tierra de nadie donde el inmigrante debe enfrentarse a la vigilancia de las patrullas fronterizas norteamericanas. Pero la voluntad del trabajador es fuerte. En su mayoría vienen de México, pero también de la América Central y desde Colombia, así como desde el Caribe. A veces son empujados por la desventura política. Pero, casi siempre, y sobre todo en el caso de los mexicanos, el inmigrante ha llegado por razones económicas. Se suma a un ejército de seis millones de trabajadores indocumentados en los Estados Unidos. Se reúnen en lugares modestos al sur de la frontera, esperando con sus familias y amigos el momento oportuno para cruzar. Las patrullas fronterizas trabajan día y noche para impedirlo. El patrullero tiene a su disposición todas las ventajas de la tecnología moderna. El inmigrante tiene la ventaja de los números y la presión de los millares de personas detrás de él. Poseen la desesperación de la necesidad. Se trata, acaso, de los hombres y mujeres más valientes y determinados de todo México. Pues toma coraje y voluntad quebrar el círculo intemporal de la pobreza y arriesgarlo todo en la apuesta de cruzar la frontera del norte. Pero esta frontera, dicen muchos entre quienes la cruzan, en realidad no es una frontera sino una cicatriz. ¿Se habrá cerrado para siempre? ¿O volverá a sangrar un día? El inmigrante es la víctima perfecta. Se encuentra en una tierra extraña, no habla inglés, duerme a la intemperie, lleva consigo todas sus pertenencias, teme a las autoridades, empleadores y abogados sin escrúpulos tienen en sus manos vidas y libertades. A veces son brutalizados, a veces asesinados. Pero no son criminales. Son solo trabajadores. Se les acusa de desplazar a los trabajadores norteamericanos, de dañar la economía de EEUU y aun de dañar a la nación, amenazando su integridad cultural. Pero los trabajadores

siguen viniendo porque la economía norteamericana los necesita. Se ocupan de los servicios que nadie en Norteamérica quiere seguir cumpliendo. No sólo la labor agrícola sino, cada vez más trabajos de servicios en los transportes, la hotelería, los hospitales, todos ellos trabajos que se detendrían sin la contribución de inmigrantes: sin ellos, la estructura entera de los salarios y el empleo en los Estados Unidos sufriría un enorme cambio, descendiendo varios peldaños y arrastrando hacia abajo a millones de trabajadores y sus hogares.

(Carlos Fuentes, *El espejo enterrado*.)

Lee las siguientes afirmaciones marcadas X y Y.

X	El inmigrante no habla inglés.
Y	Por eso dicen que amenaza la integridad cultural de EEUU.
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?	

[Question ID = 3638]

1. Ambas (X y Y) son correctas y X es la explicación por Y. [Option ID = 14549]
2. Ambas (X y Y) son correctas pero X no es la explicación por Y. [Option ID = 14550]
3. X es correcta pero Y es incorrecta. [Option ID = 14551]
4. X es incorrecta y Y es correcta. [Option ID = 14552]

Correct Answer :-

- Ambas (X y Y) son correctas y X es la explicación por Y. [Option ID = 14549]

3) La frontera de 2500 millas entre México y los Estados Unidos es la única frontera visible entre los mundos desarrollados y en desarrollo. También es la frontera entre Angloamérica y Latinoamérica, que empieza aquí. Y también es una frontera inacabada como las barreras, zanjas, muros – la llamada Cortina de la Tortilla – rápidamente levantados para detener al inmigrante hispanico en enseguida abandonadas, inacabadas. Es fácil cruzar la frontera ahí donde el río se ha secado o los montes son solitarios. Pero es difícil llegar al otro lado. Entre las dos fronteras existe una tierra de nadie donde el inmigrante debe enfrentarse a la vigilancia de las patrullas fronterizas norteamericanas. Pero la voluntad del trabajador es fuerte. En su mayoría vienen de México, pero también de la América Central y desde Colombia, así como desde el Caribe. A veces son empujados por la desventura política. Pero, casi siempre, y sobre todo en el caso de los mexicanos, el inmigrante ha llegado por razones económicas. Se suma a un ejército de seis millones de trabajadores indocumentados en los Estados Unidos. Se reúnen en lugares modestos al sur de la frontera, esperando con sus familias y amigos el momento oportuno para cruzar. Las patrullas fronterizas trabajan día y noche para impedirlo. El patrullero tiene a su disposición todas las ventajas de la tecnología moderna. El inmigrante tiene la ventaja de los números y la presión de los millares de personas detrás de él. Poseen la desesperación de la necesidad. Se trata, acaso, de los hombres y mujeres más valientes y determinados de todo México. Pues toma coraje y voluntad quebrar el círculo intemporal de la pobreza y arriesgarlo todo en la apuesta de cruzar la frontera del norte. Pero esta frontera, dicen muchos entre quienes la cruzan, en realidad no es una frontera sino una cicatriz. ¿Se habrá cerrado para siempre? ¿O volverá a sangrar un día? El inmigrante es la víctima perfecta. Se encuentra en una tierra extraña, no habla inglés, duerme a la intemperie, lleva consigo todas sus pertenencias, teme a las autoridades, empleadores y abogados sin escrúpulos tienen en sus manos vidas y libertades. A veces son brutalizados, a veces asesinados. Pero no son criminales. Son solo trabajadores. Se les acusa de desplazar a los trabajadores norteamericanos, de dañar la economía de EEUU y aun de dañar a la nación, amenazando su integridad cultural. Pero los trabajadores siguen viniendo porque la economía norteamericana los necesita. Se ocupan de los servicios que nadie en Norteamérica quiere seguir cumpliendo. No sólo la labor agrícola sino, cada vez más trabajos de servicios en los transportes, la hotelería, los hospitales, todos ellos trabajos que se detendrían sin la contribución de inmigrantes: sin ellos, la estructura entera de los salarios y el empleo en los Estados Unidos sufriría un enorme cambio, descendiendo varios peldaños y arrastrando hacia abajo a millones de trabajadores y sus hogares.

(Carlos Fuentes, *El espejo enterrado*.)

Lee las siguientes afirmaciones marcadas X y Y.

X	Sin inmigrantes la economía de EEUU se va retrasar.
Y	Los inmigrantes trabajan en varios sectores de la economía de EEUU
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?	

[Question ID = 3636]

1. Ambas (X y Y) son correctas y X es la explicación por Y. [Option ID = 14541]
2. Ambas (X y Y) son correctas pero X no es la explicación por Y. [Option ID = 14542]
3. X es correcta pero Y es incorrecta. [Option ID = 14543]
4. X es incorrecta y Y es correcta. [Option ID = 14544]

Correct Answer :-

- Ambas (X y Y) son correctas y X es la explicación por Y. [Option ID = 14541]

4) La frontera de 2500 millas entre México y los Estados Unidos es la única frontera visible entre los mundos desarrollados y en desarrollo. También es la frontera entre Angloamérica y Latinoamérica, que empieza aquí. Y también es una frontera inacabada como las barreras, zanjas, muros – la llamada Cortina de la Tortilla – rápidamente levantados para detener al inmigrante hispanico en enseguida abandonadas, inacabadas. Es fácil cruzar la frontera ahí donde el río se ha secado o los montes son solitarios. Pero es difícil llegar al otro lado. Entre las dos fronteras existe una tierra de nadie donde el inmigrante debe enfrentarse a la vigilancia de las patrullas fronterizas norteamericanas. Pero la voluntad del trabajador es fuerte. En su mayoría vienen de México, pero también de la América Central y desde

Colombia, así como desde el Caribe. A veces son empujados por la desventura política. Pero, casi siempre, y sobre todo en el caso de los mexicanos, el inmigrante ha llegado por razones económicas. Se suma a un ejército de seis millones de trabajadores indocumentados en los Estados Unidos. Se reúnen en lugares modestos al sur de la frontera, esperando con sus familias y amigos el momento oportuno para cruzar. Las patrullas fronterizas trabajan día y noche para impedirlo. El patrullero tiene a su disposición todas las ventajas de la tecnología moderna. El inmigrante tiene la ventaja de los números y la presión de los millares de personas detrás de él. Poseen la desesperación de la necesidad. Se trata, acaso, de los hombres y mujeres más valientes y determinados de todo México. Pues toma coraje y voluntad quebrar el círculo intemporal de la pobreza y arriesgarlo todo en la apuesta de cruzar la frontera del norte. Pero esta frontera, dicen muchos entre quienes la cruzan, en realidad no es una frontera sino una cicatriz. ¿Se habrá cerrado para siempre? ¿O volverá a sangrar un día? El inmigrante es la víctima perfecta. Se encuentra en una tierra extraña, no habla inglés, duerme a la intemperie, lleva consigo todas sus pertenencias, teme a las autoridades, empleadores y abogados sin escrúpulos tienen en sus manos vidas y libertades. A veces son brutalizados, a veces asesinados. Pero no son criminales. Son solo trabajadores. Se les acusa de desplazar a los trabajadores norteamericanos, de dañar la economía de EEUU y aun de dañar a la nación, amenazando su integridad cultural. Pero los trabajadores siguen viniendo porque la economía norteamericana los necesita. Se ocupan de los servicios que nadie en Norteamérica quiere seguir cumpliendo. No sólo la labor agrícola sino, cada vez más trabajos de servicios en los transportes, la hotelería, los hospitales, todos ellos trabajos que se detendrían sin la contribución de inmigrantes: sin ellos, la estructura entera de los salarios y el empleo en los Estados Unidos sufriría un enorme cambio, descendiendo varios peldaños y arrastrando hacia abajo a millones de trabajadores y sus hogares.

(Carlos Fuentes, *El espejo enterrado*.)

Lee las siguientes afirmaciones marcadas X y Y.	
X	Los inmigrantes son brutalizados al cruzar la frontera.
Y	Los inmigrantes recurren a la violencia y por eso sufren al cruzar.
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?	

[Question ID = 3637]

1. Ambas (X y Y) son correctas y X es la explicación por Y. [Option ID = 14545]
2. Ambas (X y Y) son correctas pero X no es la explicación por Y. [Option ID = 14546]
3. X es correcta pero Y es incorrecta [Option ID = 14547]
4. X es incorrecta y Y es correcta. [Option ID = 14548]

Correct Answer :-

- X es correcta pero Y es incorrecta [Option ID = 14547]

5) La frontera de 2500 millas entre México y los Estados Unidos es la única frontera visible entre los mundos desarrollados y en desarrollo. También es la frontera entre Angloamérica y Latinoamérica, que empieza aquí. Y también es una frontera inacabada como las barreras, zanjas, muros – la llamada Cortina de la Tortilla – rápidamente levantados para detener al inmigrante hispánico en enseguida abandonadas, inacabadas. Es fácil cruzar la frontera ahí donde el río se ha secado o los montes son solitarios. Pero es difícil llegar al otro lado. Entre las dos fronteras existe una tierra de nadie donde el inmigrante debe enfrentarse a la vigilancia de las patrullas fronterizas norteamericanas. Pero la voluntad del trabajador es fuerte. En su mayoría vienen de México, pero también de la América Central y desde Colombia, así como desde el Caribe. A veces son empujados por la desventura política. Pero, casi siempre, y sobre todo en el caso de los mexicanos, el inmigrante ha llegado por razones económicas. Se suma a un ejército de seis millones de trabajadores indocumentados en los Estados Unidos. Se reúnen en lugares modestos al sur de la frontera, esperando con sus familias y amigos el momento oportuno para cruzar. Las patrullas fronterizas trabajan día y noche para impedirlo. El patrullero tiene a su disposición todas las ventajas de la tecnología moderna. El inmigrante tiene la ventaja de los números y la presión de los millares de personas detrás de él. Poseen la desesperación de la necesidad. Se trata, acaso, de los hombres y mujeres más valientes y determinados de todo México. Pues toma coraje y voluntad quebrar el círculo intemporal de la pobreza y arriesgarlo todo en la apuesta de cruzar la frontera del norte. Pero esta frontera, dicen muchos entre quienes la cruzan, en realidad no es una frontera sino una cicatriz. ¿Se habrá cerrado para siempre? ¿O volverá a sangrar un día? El inmigrante es la víctima perfecta. Se encuentra en una tierra extraña, no habla inglés, duerme a la intemperie, lleva consigo todas sus pertenencias, teme a las autoridades, empleadores y abogados sin escrúpulos tienen en sus manos vidas y libertades. A veces son brutalizados, a veces asesinados. Pero no son criminales. Son solo trabajadores. Se les acusa de desplazar a los trabajadores norteamericanos, de dañar la economía de EEUU y aun de dañar a la nación, amenazando su integridad cultural. Pero los trabajadores siguen viniendo porque la economía norteamericana los necesita. Se ocupan de los servicios que nadie en Norteamérica quiere seguir cumpliendo. No sólo la labor agrícola sino, cada vez más trabajos de servicios en los transportes, la hotelería, los hospitales, todos ellos trabajos que se detendrían sin la contribución de inmigrantes: sin ellos, la estructura entera de los salarios y el empleo en los Estados Unidos sufriría un enorme cambio, descendiendo varios peldaños y arrastrando hacia abajo a millones de trabajadores y sus hogares.

(Carlos Fuentes, *El espejo enterrado*.)

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- (a) Carlos Fuentes piensa que el inmigrante es valiente.
- (b) El inmigrante arriesga todo porque es un irresponsable.
- (c) La "tierra de nadie" pertenece a EEUU
- (d) El inmigrante no quita el trabajo del ciudadano de EEUU, hace labores que el

[Question ID = 3635]

1. (a) y (d) [Option ID = 14538]

2. (a) y (b) [Option ID = 14537]
3. (b) y (c) [Option ID = 14540]
4. (c) y (d) [Option ID = 14539]

Correct Answer :-

- (a) y (d) [Option ID = 14538]

6) La frontera de 2500 millas entre México y los Estados Unidos es la única frontera visible entre los mundos desarrollados y en desarrollo. También es la frontera entre Angloamérica y Latinoamérica, que empieza aquí. Y también es una frontera inacabada como las barreras, zanjas, muros – la llamada Cortina de la Tortilla – rápidamente levantados para detener al inmigrante hispánico en enseguida abandonadas, inacabadas. Es fácil cruzar la frontera ahí donde el río se ha secado o los montes son solitarios. Pero es difícil llegar al otro lado. Entre las dos fronteras existe una tierra de nadie donde el inmigrante debe enfrentarse a la vigilancia de las patrullas fronterizas norteamericanas. Pero la voluntad del trabajador es fuerte. En su mayoría vienen de México, pero también de la América Central y desde Colombia, así como desde el Caribe. A veces son empujados por la desventura política. Pero, casi siempre, y sobre todo en el caso de los mexicanos, el inmigrante ha llegado por razones económicas. Se suma a un ejército de seis millones de trabajadores indocumentados en los Estados Unidos. Se reúnen en lugares modestos al sur de la frontera, esperando con sus familias y amigos el momento oportuno para cruzar. Las patrullas fronterizas trabajan día y noche para impedirlo. El patrullero tiene a su disposición todas las ventajas de la tecnología moderna. El inmigrante tiene la ventaja de los números y la presión de los millares de personas detrás de él. Poseen la desesperación de la necesidad. Se trata, acaso, de los hombres y mujeres más valientes y determinados de todo México. Pues toma coraje y voluntad quebrar el círculo intemporal de la pobreza y arriesgarlo todo en la apuesta de cruzar la frontera del norte. Pero esta frontera, dicen muchos entre quienes la cruzan, en realidad no es una frontera sino una cicatriz. ¿Se habrá cerrado para siempre? ¿O volverá a sangrar un día? El inmigrante es la víctima perfecta. Se encuentra en una tierra extraña, no habla inglés, duerme a la intemperie, lleva consigo todas sus pertenencias, teme a las autoridades, empleadores y abogados sin escrúpulos tienen en sus manos vidas y libertades. A veces son brutalizados, a veces asesinados. Pero no son criminales. Son solo trabajadores. Se les acusa de desplazar a los trabajadores norteamericanos, de dañar la economía de EEUU y aun de dañar a la nación, amenazando su integridad cultural. Pero los trabajadores siguen viniendo porque la economía norteamericana los necesita. Se ocupan de los servicios que nadie en Norteamérica quiere seguir cumpliendo. No sólo la labor agrícola sino, cada vez más trabajos de servicios en los transportes, la hotelería, los hospitales, todos ellos trabajos que se detendrían sin la contribución de inmigrantes: sin ellos, la estructura entera de los salarios y el empleo en los Estados Unidos sufriría un enorme cambio, descendiendo varios peldaños y arrastrando hacia abajo a millones de trabajadores y sus hogares. (Carlos Fuentes, *El espejo enterrado*.)

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- | | |
|-----|---|
| (a) | Los inmigrantes vienen de países que han tenido desventuras políticas. |
| (b) | Las razones económicas empujan a los inmigrantes. |
| (c) | Los patrulleros no hacen bien su trabajo por eso hay tanta inmigración. |
| (d) | Los inmigrantes tienen su documentación. |

[Question ID = 3633]

1. (a) y (d) [Option ID = 14530]
2. (a) y (b) [Option ID = 14529]
3. (b) y (c) [Option ID = 14532]
4. (c) y (d) [Option ID = 14531]

Correct Answer :-

- (a) y (b) [Option ID = 14529]

7)

Lee el texto y responde a las preguntas que se dan a continuación:

La frontera de 2500 millas entre México y los Estados Unidos es la única frontera visible entre los mundos desarrollados y en desarrollo. También es la frontera entre Angloamérica y Latinoamérica, que empieza aquí. Y también es una frontera inacabada como las barreras, zanjas, muros – la llamada Cortina de la Tortilla – rápidamente levantados para detener al inmigrante hispanico en enseguida abandonadas, inacabadas. Es fácil cruzar la frontera ahí donde el río se ha secado o los montes son solitarios. Pero es difícil llegar al otro lado. Entre las dos fronteras existe una tierra de nadie donde el inmigrante debe enfrentarse a la vigilancia de las patrullas fronterizas norteamericanas. Pero la voluntad del trabajador es fuerte. En su mayoría vienen de México, pero también de la América Central y desde Colombia, así como desde el Caribe. A veces son empujados por la desventura política. Pero, casi siempre, y sobre todo en el caso de los mexicanos, el inmigrante ha llegado por razones económicas. Se suma a un ejército de seis millones de trabajadores indocumentados en los Estados Unidos. Se reúnen en lugares modestos al sur de la frontera, esperando con sus familias y amigos el momento oportuno para cruzar. Las patrullas fronterizas trabajan día y noche para impedirlo. El patrullero tiene a su disposición todas las ventajas de la tecnología moderna. El inmigrante tiene la ventaja de los números y la presión de los millares de personas detrás de él. Poseen la desesperación de la necesidad. Se trata, acaso, de los hombres y mujeres más valientes y determinados de todo México. Pues toma coraje y voluntad quebrar el círculo intemporal de la pobreza y arriesgarlo todo en la apuesta de cruzar la frontera del norte. Pero esta frontera, dicen muchos entre quienes la cruzan, en realidad no es una frontera sino una cicatriz. ¿Se habrá cerrado para siempre? ¿O volverá a sangrar un día? El inmigrante es la víctima perfecta. Se encuentra en una tierra extraña, no habla inglés, duerme a la intemperie, lleva consigo todas sus pertenencias, teme a las autoridades, empleadores y abogados sin escrúpulos tienen en sus manos vidas y libertades. A veces son brutalizados, a veces asesinados. Pero no son criminales. Son solo trabajadores. Se les acusa de desplazar a los trabajadores norteamericanos, de dañar la economía de EEUU y aun de dañar a la nación, amenazando su integridad cultural. Pero los trabajadores siguen viniendo porque la economía norteamericana los necesita. Se ocupan de los servicios que nadie en Norteamérica quiere seguir cumpliendo. No sólo la labor agrícola sino, cada vez más trabajos de servicios en los transportes, la hotelería, los hospitales, todos ellos trabajos que se detendrían sin la contribución de inmigrantes: sin ellos, la estructura entera de los salarios y el empleo en los Estados Unidos sufriría un enorme cambio, descendiendo varios peldaños y arrastrando hacia abajo a millones de trabajadores y sus hogares.

(Carlos Fuentes, *El espejo enterrado*.)

La Cortina de Tortilla separa: [Question ID = 3631]

1. EEUU y Canadá [Option ID = 14524]
2. Colombia y EEUU [Option ID = 14523]
3. México y Colombia [Option ID = 14522]
4. México y EEUU [Option ID = 14521]

Correct Answer :-

- México y EEUU [Option ID = 14521]

8)

Lee el texto y responde a las preguntas que se dan a continuación:

La frontera de 2500 millas entre México y los Estados Unidos es la única frontera visible entre los mundos desarrollados y en desarrollo. También es la frontera entre Angloamérica y Latinoamérica, que empieza aquí. Y también es una frontera inacabada como las barreras, zanjas, muros – la llamada Cortina de la Tortilla – rápidamente levantados para detener al inmigrante hispanico en enseguida abandonadas, inacabadas. Es fácil cruzar la frontera ahí donde el río se ha secado o los montes son solitarios. Pero es difícil llegar al otro lado. Entre las dos fronteras existe una tierra de nadie donde el inmigrante debe enfrentarse a la vigilancia de las patrullas fronterizas norteamericanas. Pero la voluntad del trabajador es fuerte. En su mayoría vienen de México, pero también de la América Central y desde Colombia, así como desde el Caribe. A veces son empujados por la desventura política. Pero, casi siempre, y sobre todo en el caso de los mexicanos, el inmigrante ha llegado por razones económicas. Se suma a un ejército de seis millones de trabajadores indocumentados en los Estados Unidos. Se reúnen en lugares modestos al sur de la frontera, esperando con sus familias y amigos el momento oportuno para cruzar. Las patrullas fronterizas trabajan día y noche para impedirlo. El patrullero tiene a su disposición todas las ventajas de la tecnología moderna. El inmigrante tiene la ventaja de los números y la presión de los millares de personas detrás de él. Poseen la desesperación de la necesidad. Se trata, acaso, de los hombres y mujeres más valientes y determinados de todo México. Pues toma coraje y voluntad quebrar el círculo intemporal de la pobreza y arriesgarlo todo en la apuesta de cruzar la frontera del norte. Pero esta frontera, dicen muchos entre quienes la cruzan, en realidad no es una frontera sino una cicatriz. ¿Se habrá cerrado para siempre? ¿O volverá a sangrar un día? El inmigrante es la víctima perfecta. Se encuentra en una tierra extraña, no habla inglés, duerme a la intemperie, lleva consigo todas sus pertenencias, teme a las autoridades, empleadores y abogados sin escrúpulos tienen en sus manos vidas y libertades. A veces son brutalizados, a veces asesinados. Pero no son criminales. Son solo trabajadores. Se les acusa de desplazar a los trabajadores norteamericanos, de dañar la economía de EEUU y aun de dañar a la nación, amenazando su integridad cultural. Pero los trabajadores siguen viniendo porque la economía norteamericana los necesita. Se ocupan de los servicios que nadie en Norteamérica quiere seguir cumpliendo. No sólo la labor agrícola sino, cada vez más trabajos de servicios en los transportes, la hotelería, los hospitales, todos ellos trabajos que se detendrían sin la contribución de inmigrantes: sin ellos, la estructura entera de los salarios y el empleo en los Estados Unidos sufriría un enorme cambio, descendiendo varios peldaños y arrastrando hacia abajo a millones de trabajadores y sus hogares.

(Carlos Fuentes, *El espejo enterrado*.)

¿Por qué llama Carlos Fuentes la frontera "un cicatriz"? [Question ID = 3632]

1. Porque es una herida del pasado histórico que sangra [Option ID = 14525]
2. Porque los inmigrantes tienen muchas heridas. [Option ID = 14526]
3. Los patrulleros dan a los inmigrantes cicatrices. [Option ID = 14527]
4. Los inmigrantes se dan cicatrices para suicidarse. [Option ID = 14528]

Correct Answer :-

- Porque es una herida del pasado histórico que sangra [Option ID = 14525]

9)

Lee el texto y responde a las preguntas que se dan a continuación:

La frontera de 2500 millas entre México y los Estados Unidos es la única frontera visible entre los mundos desarrollados y en desarrollo. También es la frontera entre Angloamérica y Latinoamérica, que empieza aquí. Y también es una frontera inacabada como las barreras, zanjas, muros – la llamada Cortina de la Tortilla – rápidamente levantados para detener al inmigrante hispanico en enseguida abandonadas, inacabadas. Es fácil cruzar la frontera ahí donde el río se ha secado o los montes son solitarios. Pero es difícil llegar al otro lado. Entre las dos fronteras existe una tierra de nadie donde el inmigrante debe enfrentarse a la vigilancia de las patrullas fronterizas norteamericanas. Pero la voluntad del trabajador es fuerte. En su mayoría vienen de México, pero también de la América Central y desde Colombia, así como desde el Caribe. A veces son empujados por la desventura política. Pero, casi siempre, y sobre todo en el caso de los mexicanos, el inmigrante ha llegado por razones económicas. Se suma a un ejército de seis millones de trabajadores indocumentados en los Estados Unidos. Se reúnen en lugares modestos al sur de la frontera, esperando con sus familias y amigos el momento oportuno para cruzar. Las patrullas fronterizas trabajan día y noche para impedirlo. El patrullero tiene a su disposición todas las ventajas de la tecnología moderna. El inmigrante tiene la ventaja de los números y la presión de los millares de personas detrás de él. Poseen la desesperación de la necesidad. Se trata, acaso, de los hombres y mujeres más valientes y determinados de todo México. Pues toma coraje y voluntad quebrar el círculo intemporal de la pobreza y arriesgarlo todo en la apuesta de cruzar la frontera del norte. Pero esta frontera, dicen muchos entre quienes la cruzan, en realidad no es una frontera sino una cicatriz. ¿Se habrá cerrado para siempre? ¿O volverá a sangrar un día? El inmigrante es la víctima perfecta. Se encuentra en una tierra extraña, no habla inglés, duerme a la intemperie, lleva consigo todas sus pertenencias, teme a las autoridades, empleadores y abogados sin escrúpulos tienen en sus manos vidas y libertades. A veces son brutalizados, a veces asesinados. Pero no son criminales. Son solo trabajadores. Se les acusa de desplazar a los trabajadores norteamericanos, de dañar la economía de EEUU y aun de dañar a la nación, amenazando su integridad cultural. Pero los trabajadores siguen viniendo porque la economía norteamericana los necesita. Se ocupan de los servicios que nadie en Norteamérica quiere seguir cumpliendo. No sólo la labor agrícola sino, cada vez más trabajos de servicios en los transportes, la hotelería, los hospitales, todos ellos trabajos que se detendrían sin la contribución de inmigrantes: sin ellos, la estructura entera de los salarios y el empleo en los Estados Unidos sufriría un enorme cambio, descendiendo varios peldaños y arrastrando hacia abajo a millones de trabajadores y sus hogares.

(Carlos Fuentes, *El espejo enterrado*.)

¿Por qué han podido llegar a EEUU tantos inmigrantes hispanos según Carlos Fuentes? [Question ID = 3629]

1. Porque tienen la desesperación de la necesidad. [Option ID = 14515]
2. Porque tienen la tecnología moderna [Option ID = 14513]
3. Porque tienen parientes en EEUU. [Option ID = 14516]
4. Porque tienen dinero [Option ID = 14514]

Correct Answer :-

- Porque tienen la desesperación de la necesidad. [Option ID = 14515]

10)

Lee el texto y responde a las preguntas que se dan a continuación:

La frontera de 2500 millas entre México y los Estados Unidos es la única frontera visible entre los mundos desarrollados y en desarrollo. También es la frontera entre Angloamérica y Latinoamérica, que empieza aquí. Y también es una frontera inacabada como las barreras, zanjas, muros – la llamada Cortina de la Tortilla – rápidamente levantados para detener al inmigrante hispanico en enseguida abandonadas, inacabadas. Es fácil cruzar la frontera ahí donde el río se ha secado o los montes son solitarios. Pero es difícil llegar al otro lado. Entre las dos fronteras existe una tierra de nadie donde el inmigrante debe enfrentarse a la vigilancia de las patrullas fronterizas norteamericanas. Pero la voluntad del trabajador es fuerte. En su mayoría vienen de México, pero también de la América Central y desde Colombia, así como desde el Caribe. A veces son empujados por la desventura política. Pero, casi siempre, y sobre todo en el caso de los mexicanos, el inmigrante ha llegado por razones económicas. Se suma a un ejército de seis millones de trabajadores indocumentados en los Estados Unidos. Se reúnen en lugares modestos al sur de la frontera, esperando con sus familias y amigos el momento oportuno para cruzar. Las patrullas fronterizas trabajan día y noche para impedirlo. El patrullero tiene a su disposición todas las ventajas de la tecnología moderna. El inmigrante tiene la ventaja de los números y la presión de los millares de personas detrás de él. Poseen la desesperación de la necesidad. Se trata, acaso, de los hombres y mujeres más valientes y determinados de todo México. Pues toma coraje y voluntad quebrar el círculo intemporal de la pobreza y arriesgarlo todo en la apuesta de cruzar la frontera del norte. Pero esta frontera, dicen muchos entre quienes la cruzan, en realidad no es una frontera sino una cicatriz. ¿Se habrá cerrado para siempre? ¿O volverá a sangrar un día? El inmigrante es la víctima perfecta. Se encuentra en una tierra extraña, no habla inglés, duerme a la intemperie, lleva consigo todas sus pertenencias, teme a las autoridades, empleadores y abogados sin escrúpulos tienen en sus manos vidas y libertades. A veces son brutalizados, a veces asesinados. Pero no son criminales. Son solo trabajadores. Se les acusa de desplazar a los trabajadores norteamericanos, de dañar la economía de EEUU y aun de dañar a la nación, amenazando su integridad cultural. Pero los trabajadores siguen viniendo porque la economía norteamericana los necesita. Se ocupan de los servicios que nadie en Norteamérica quiere seguir cumpliendo. No sólo la labor agrícola sino, cada vez más trabajos de servicios en los transportes, la hotelería, los hospitales, todos ellos trabajos que se detendrían sin la contribución de inmigrantes: sin ellos, la estructura entera de los salarios y el empleo en los Estados Unidos sufriría un enorme cambio, descendiendo varios peldaños y arrastrando hacia abajo a millones de trabajadores y sus hogares.

(Carlos Fuentes, *El espejo enterrado*.)

El inmigrante indocumentado mexicano en la mayoría de los casos va a EEUU. [Question ID = 3630]

1. Para estudiar [Option ID = 14517]
2. Para emigrar a Canadá [Option ID = 14519]
3. Para trabajar [Option ID = 14518]
4. Para casarse [Option ID = 14520]

Correct Answer :-

- Para trabajar [Option ID = 14518]

Topic:- DU_J18_MPHIL_HIS_Topic02

1) Narrative planes Rana Dasgupta's debut novel, *Tokyo Cancelled*, stands out from the crowd for a number of reasons, not least of which is that it's not, strictly speaking, a novel at all. Dasgupta himself describes it as a "story cycle", a term which hints at the fascination with traditional modes of storytelling. The action - such as it is - takes place in the definitively contemporary setting of an airport terminal. When snowstorms ground their flight to Tokyo, 13 passengers experience a moment of hiatus in their lives. Stranded beside the baggage carousels in an echoing arrivals hall for a single night, they huddle up, passing around packets of peanuts and final cigarettes until one of them suggests that "when you are together like this stories are what is required". And so the night is passed.

About the stories themselves there is nothing simple. A tailor sews a robe of surpassing beauty for an ungrateful prince; a Japanese entrepreneur risks all when he falls helplessly in love with a doll; in a Paris gripped by plague, an immortal changeling is touched by death. The stories are thematically linked, but discrete; the characters and setting of the framing device, meanwhile, are tenebrous, and accorded minimal space. Why did he choose to present his stories as a novel at all?

"Paradoxically, the more the world becomes interwoven the less it seems possible to tell a single, representative story of it - yet the connections are real and lived," he says. "So how do you narrate this? I was trying to find a narrative structure that would have the form of a network, one that could admit the distances between places, but could also hint at the metaphors and analogies that connect them."

As for the necessity of presenting a night of storytelling rather than 13 raw texts: at one level this is a nod to a tradition of other story cycles; at another, it serves to compress the narrative's time even as its space spreads out across the globe. Finally, I think it stages the production of "literature" as something that normal people do. If it seems fantastical that a collection of travellers might tell such stories then this raises the question of why it is so much easier to stomach the idea that Chaucerian illiterates might do so. One reason is the creeping institutionalisation of culture: only "writers" write, only "artists" make art, and everyone else can only consume. These stories aren't presented as non-negotiable outpourings from on high, but in a setting of people who are both artists and audience. By embedding them in life, by leading readers into a world that is rather like our own but where everyone tells stories, the book issues a challenge: for more storytelling."

While Dasgupta was born and brought up in the UK, it was not until he moved to Delhi that he decided to give up his job in PR and write full-time. Although *Tokyo Cancelled* appears to reject the primacy of location (the storytellers find themselves "in the Middle of Nowhere, in a place ... like a back corridor between two worlds"), the city's influence can be felt throughout the book.

[adapted from a Review in *The Guardian*, 29 March 2005]

Read the following statements marked as X and Y.

X The novel presents a world in which everyone tells stories.

Y It stages the production of "literature" as something ordinary.

Which of the following statements is correct?

[Question ID = 3647]

1. X is wrong, but Y is correct. [Option ID = 14588]
2. X is correct, but Y is wrong. [Option ID = 14587]
3. X and Y are both correct but X is not the explanation for Y. [Option ID = 14586]
4. X and Y are both correct and X is the explanation for Y. [Option ID = 14585]

Correct Answer :-

- X and Y are both correct and X is the explanation for Y. [Option ID = 14585]

2) Narrative planes Rana Dasgupta's debut novel, *Tokyo Cancelled*, stands out from the crowd for a number of reasons, not least of which is that it's not, strictly speaking, a novel at all. Dasgupta himself describes it as a "story cycle", a term which hints at the fascination with traditional modes of storytelling. The action - such as it is - takes place in the definitively contemporary setting of an airport terminal. When snowstorms ground their flight to Tokyo, 13 passengers experience a moment of hiatus in their lives. Stranded beside the baggage carousels in an echoing arrivals hall for a single night, they huddle up, passing around packets of peanuts and final cigarettes until one of them suggests that "when you are together like this stories are what is required". And so the night is passed.

About the stories themselves there is nothing simple. A tailor sews a robe of surpassing beauty for an ungrateful prince; a Japanese entrepreneur risks all when he falls helplessly in love with a doll; in a Paris gripped by plague, an immortal changeling is touched by death. The stories are thematically linked, but discrete; the characters and setting of the framing device, meanwhile, are tenebrous, and accorded minimal space. Why did he choose to present his stories as a novel at all?

"Paradoxically, the more the world becomes interwoven the less it seems possible to tell a single, representative story of it - yet the connections are real and lived," he says. "So how do you narrate this? I was trying to find a narrative structure that would have the form of a network, one that could admit the distances between places, but could also hint at the metaphors and analogies that connect them. As for the necessity of presenting a night of storytelling rather than 13 raw texts: at one level this is a nod to a tradition of other story cycles; at another, it serves to compress the narrative's time even as its space spreads out across the globe. Finally, I think it stages the production of "literature" as something that normal people do. If it seems fantastical that a collection of travellers might tell such stories then this raises the question of why it is so much easier to stomach the idea that Chaucerian illiterates might do so. One reason is the creeping institutionalisation of culture: only "writers" write, only "artists" make art, and everyone else can only consume. These stories aren't presented as non-negotiable outpourings from on high, but in a setting of people who are both artists and audience. By embedding them in life, by leading readers into a world that is rather like our own but where everyone tells stories, the book issues a challenge: for more storytelling."

While Dasgupta was born and brought up in the UK, it was not until he moved to Delhi that he decided to give up his job in PR and write full-time. Although *Tokyo Cancelled* appears to reject the primacy of location (the storytellers find themselves "in the Middle of Nowhere, in a place ... like a back corridor between two worlds"), the city's influence can be felt throughout the book.

[adapted from a Review in *The Guardian*, 29 March 2005]

Read the following statements marked as X and Y.

X The author wrote the novel after moving to Delhi.

Y Delhi has a central role in the novel.

Which of the following statements is correct?

[Question ID = 3648]

1. X is wrong, but Y is correct. [Option ID = 14592]
2. X is correct, but Y is wrong. [Option ID = 14591]
3. X and Y are both correct but X is not the explanation for Y. [Option ID = 14590]

4. X and Y are both correct and X is the explanation for Y. [Option ID = 14589]

Correct Answer :-

- X is correct, but Y is wrong. [Option ID = 14591]

3) Narrative planes Rana Dasgupta's debut novel, *Tokyo Cancelled*, stands out from the crowd for a number of reasons, not least of which is that it's not, strictly speaking, a novel at all. Dasgupta himself describes it as a "story cycle", a term which hints at the fascination with traditional modes of storytelling. The action - such as it is - takes place in the definitively contemporary setting of an airport terminal. When snowstorms ground their flight to Tokyo, 13 passengers experience a moment of hiatus in their lives. Stranded beside the baggage carousels in an echoing arrivals hall for a single night, they huddle up, passing around packets of peanuts and final cigarettes until one of them suggests that "when you are together like this stories are what is required". And so the night is passed.

About the stories themselves there is nothing simple. A tailor sews a robe of surpassing beauty for an ungrateful prince; a Japanese entrepreneur risks all when he falls helplessly in love with a doll; in a Paris gripped by plague, an immortal changeling is touched by death. The stories are thematically linked, but discrete; the characters and setting of the framing device, meanwhile, are tenebrous, and accorded minimal space. Why did he choose to present his stories as a novel at all?

"Paradoxically, the more the world becomes interwoven the less it seems possible to tell a single, representative story of it - yet the connections are real and lived," he says. "So how do you narrate this? I was trying to find a narrative structure that would have the form of a network, one that could admit the distances between places, but could also hint at the metaphors and analogies that connect them. As for the necessity of presenting a night of storytelling rather than 13 raw texts: at one level this is a nod to a tradition of other story cycles; at another, it serves to compress the narrative's time even as its space spreads out across the globe. Finally, I think it stages the production of "literature" as something that normal people do. If it seems fantastical that a collection of travellers might tell such stories then this raises the question of why it is so much easier to stomach the idea that Chaucerian illiterates might do so. One reason is the creeping institutionalisation of culture: only "writers" write, only "artists" make art, and everyone else can only consume. These stories aren't presented as non-negotiable outpourings from on high, but in a setting of people who are both artists and audience. By embedding them in life, by leading readers into a world that is rather like our own but where everyone tells stories, the book issues a challenge: for more storytelling."

While Dasgupta was born and brought up in the UK, it was not until he moved to Delhi that he decided to give up his job in PR and write full-time. Although *Tokyo Cancelled* appears to reject the primacy of location (the storytellers find themselves "in the Middle of Nowhere, in a place ... like a back corridor between two worlds"), the city's influence can be felt throughout the book.

[adapted from a Review in *The Guardian*, 29 March 2005]

Read the following statements marked as X and Y.

X The author was in search of a narrative structure with the form of a network.

Y The "story cycle" connects stories set in different places through metaphors and analogies.

Which of the following statements is correct?

[Question ID = 3649]

1. X is wrong, but Y is correct. [Option ID = 14596]
2. X is correct, but Y is wrong. [Option ID = 14595]
3. X and Y are both correct but X is not the explanation for Y. [Option ID = 14594]
4. X and Y are both correct and X is the explanation for Y. [Option ID = 14593]

Correct Answer :-

- X and Y are both correct and X is the explanation for Y. [Option ID = 14593]

4) Narrative planes Rana Dasgupta's debut novel, *Tokyo Cancelled*, stands out from the crowd for a number of reasons, not least of which is that it's not, strictly speaking, a novel at all. Dasgupta himself describes it as a "story cycle", a term which hints at the fascination with traditional modes of storytelling. The action - such as it is - takes place in the definitively contemporary setting of an airport terminal. When snowstorms ground their flight to Tokyo, 13 passengers experience a moment of hiatus in their lives. Stranded beside the baggage carousels in an echoing arrivals hall for a single night, they huddle up, passing around packets of peanuts and final cigarettes until one of them suggests that "when you are together like this stories are what is required". And so the night is passed.

About the stories themselves there is nothing simple. A tailor sews a robe of surpassing beauty for an ungrateful prince; a Japanese entrepreneur risks all when he falls helplessly in love with a doll; in a Paris gripped by plague, an immortal changeling is touched by death. The stories are thematically linked, but discrete; the characters and setting of the framing device, meanwhile, are tenebrous, and accorded minimal space. Why did he choose to present his stories as a novel at all?

"Paradoxically, the more the world becomes interwoven the less it seems possible to tell a single, representative story of it - yet the connections are real and lived," he says. "So how do you narrate this? I was trying to find a narrative structure that would have the form of a network, one that could admit the distances between places, but could also hint at the metaphors and analogies that connect them. As for the necessity of presenting a night of storytelling rather than 13 raw texts: at one level this is a nod to a tradition of other story cycles; at another, it serves to compress the narrative's time even as its space spreads out across the globe. Finally, I think it stages the production of "literature" as something that normal people do. If it seems fantastical that a collection of travellers might tell such stories then this raises the question of why it is so much easier to stomach the idea that Chaucerian illiterates might do so. One reason is the creeping institutionalisation of culture: only "writers" write, only "artists" make art, and everyone else can only consume. These stories

aren't presented as non-negotiable outpourings from on high, but in a setting of people who are both artists and audience. By embedding them in life, by leading readers into a world that is rather like our own but where everyone tells stories, the book issues a challenge: for more storytelling."

While Dasgupta was born and brought up in the UK, it was not until he moved to Delhi that he decided to give up his job in PR and write full-time. Although *Tokyo Cancelled* appears to reject the primacy of location (the storytellers find themselves "in the Middle of Nowhere, in a place ... like a back corridor between two worlds"), the city's influence can be felt throughout the book.

[adapted from a Review in *The Guardian*, 29 March 2005]

The characters of the framing device are

- (a) the ones stranded at an airport.
- (b) the figures in the 13 stories.
- (c) described in great detail.
- (d) those that tell the stories.

[Question ID = 3645]

1. (a) y (d) [Option ID = 14578]
2. (a) y (b) [Option ID = 14577]
3. (b) y (c) [Option ID = 14580]
4. (c) y (d) [Option ID = 14579]

Correct Answer :-

- (a) y (d) [Option ID = 14578]

5) Narrative planes Rana Dasgupta's debut novel, *Tokyo Cancelled*, stands out from the crowd for a number of reasons, not least of which is that it's not, strictly speaking, a novel at all. Dasgupta himself describes it as a "story cycle", a term which hints at the fascination with traditional modes of storytelling. The action - such as it is - takes place in the definitively contemporary setting of an airport terminal. When snowstorms ground their flight to Tokyo, 13 passengers experience a moment of hiatus in their lives. Stranded beside the baggage carousels in an echoing arrivals hall for a single night, they huddle up, passing around packets of peanuts and final cigarettes until one of them suggests that "when you are together like this stories are what is required". And so the night is passed.

About the stories themselves there is nothing simple. A tailor sews a robe of surpassing beauty for an ungrateful prince; a Japanese entrepreneur risks all when he falls helplessly in love with a doll; in a Paris gripped by plague, an immortal changeling is touched by death. The stories are thematically linked, but discrete; the characters and setting of the framing device, meanwhile, are tenebrous, and accorded minimal space. Why did he choose to present his stories as a novel at all?

"Paradoxically, the more the world becomes interwoven the less it seems possible to tell a single, representative story of it - yet the connections are real and lived," he says. "So how do you narrate this? I was trying to find a narrative structure that would have the form of a network, one that could admit the distances between places, but could also hint at the metaphors and analogies that connect them. As for the necessity of presenting a night of storytelling rather than 13 raw texts: at one level this is a nod to a tradition of other story cycles; at another, it serves to compress the narrative's time even as its space spreads out across the globe. Finally, I think it stages the production of "literature" as something that normal people do. If it seems fantastical that a collection of travellers might tell such stories then this raises the question of why it is so much easier to stomach the idea that Chaucerian illiterates might do so. One reason is the creeping institutionalisation of culture: only "writers" write, only "artists" make art, and everyone else can only consume. These stories aren't presented as non-negotiable outpourings from on high, but in a setting of people who are both artists and audience. By embedding them in life, by leading readers into a world that is rather like our own but where everyone tells stories, the book issues a challenge: for more storytelling."

While Dasgupta was born and brought up in the UK, it was not until he moved to Delhi that he decided to give up his job in PR and write full-time. Although *Tokyo Cancelled* appears to reject the primacy of location (the storytellers find themselves "in the Middle of Nowhere, in a place ... like a back corridor between two worlds"), the city's influence can be felt throughout the book.

[adapted from a Review in *The Guardian*, 29 March 2005]

The setting of the framing device is

- (a) beside the baggage carousels in an airport.
- (b) a grounded flight to Tokyo.
- (c) a night in snowbound Tokyo.
- (d) in the Middle of Nowhere

[Question ID = 3644]

1. (a) y (d) [Option ID = 14574]
2. (a) y (b) [Option ID = 14573]
3. (b) y (c) [Option ID = 14576]
4. (c) y (d) [Option ID = 14575]

Correct Answer :-

- (a) y (d) [Option ID = 14574]

6) Narrative planes Rana Dasgupta's debut novel, *Tokyo Cancelled*, stands out from the crowd for a number of reasons, not least of which is that it's not, strictly speaking, a novel at all. Dasgupta himself describes it as a "story cycle", a term which hints at the fascination with traditional modes of storytelling. The action - such as it is - takes place in the definitively contemporary setting of an airport terminal. When snowstorms ground their flight to Tokyo, 13 passengers experience a moment of hiatus in their lives. Stranded beside the baggage carousels in an echoing arrivals hall for a single night, they huddle up, passing around packets of peanuts and final cigarettes until one of them suggests that "when you are together like this stories are what is required". And so the night is passed.

About the stories themselves there is nothing simple. A tailor sews a robe of surpassing beauty for an ungrateful prince; a Japanese entrepreneur risks all when he falls helplessly in love with a doll; in a Paris gripped by plague, an immortal changeling is touched by death. The stories are thematically linked, but discrete; the characters and setting of the framing device, meanwhile, are tenebrous, and accorded minimal space. Why did he choose to present his stories as a novel at all?

"Paradoxically, the more the world becomes interwoven the less it seems possible to tell a single, representative story of it - yet the connections are real and lived," he says. "So how do you narrate this? I was trying to find a narrative structure that would have the form of a network, one that could admit the distances between places, but could also hint at the metaphors and analogies that connect them. As for the necessity of presenting a night of storytelling rather than 13 raw texts: at one level this is a nod to a tradition of other story cycles; at another, it serves to compress the narrative's time even as its space spreads out across the globe. Finally, I think it stages the production of "literature" as something that normal people do. If it seems fantastical that a collection of travellers might tell such stories then this raises the question of why it is so much easier to stomach the idea that Chaucerian illiterates might do so. One reason is the creeping institutionalisation of culture: only "writers" write, only "artists" make art, and everyone else can only consume. These stories aren't presented as non-negotiable outpourings from on high, but in a setting of people who are both artists and audience. By embedding them in life, by leading readers into a world that is rather like our own but where everyone tells stories, the book issues a challenge: for more storytelling."

While Dasgupta was born and brought up in the UK, it was not until he moved to Delhi that he decided to give up his job in PR and write full-time. Although *Tokyo Cancelled* appears to reject the primacy of location (the storytellers find themselves "in the Middle of Nowhere, in a place ... like a back corridor between two worlds"), the city's influence can be felt throughout the book.

[adapted from a Review in *The Guardian*, 29 March 2005]

The storytellers are located in a place "like a back corridor between two worlds"

- (a) since they have departed from somewhere but not yet reached their destination.
- (b) since they are both artists and audience.
- (c) since they are in a colorless place of transit.
- (d) since they are strangers to each other.

[Question ID = 3646]

1. (a) y (d) [Option ID = 14582]
2. (a) y (b) [Option ID = 14581]
3. (b) y (c) [Option ID = 14584]
4. (c) y (d) [Option ID = 14583]

Correct Answer :-

- (b) y (c) [Option ID = 14584]

7) Narrative planes Rana Dasgupta's debut novel, *Tokyo Cancelled*, stands out from the crowd for a number of reasons, not least of which is that it's not, strictly speaking, a novel at all. Dasgupta himself describes it as a "story cycle", a term which hints at the fascination with traditional modes of storytelling. The action - such as it is - takes place in the definitively contemporary setting of an airport terminal. When snowstorms ground their flight to Tokyo, 13 passengers experience a moment of hiatus in their lives. Stranded beside the baggage carousels in an echoing arrivals hall for a single night, they huddle up, passing around packets of peanuts and final cigarettes until one of them suggests that "when you are together like this stories are what is required". And so the night is passed.

About the stories themselves there is nothing simple. A tailor sews a robe of surpassing beauty for an ungrateful prince; a Japanese entrepreneur risks all when he falls helplessly in love with a doll; in a Paris gripped by plague, an immortal changeling is touched by death. The stories are thematically linked, but discrete; the characters and setting of the framing device, meanwhile, are tenebrous, and accorded minimal space. Why did he choose to present his stories as a novel at all?

"Paradoxically, the more the world becomes interwoven the less it seems possible to tell a single, representative story of it - yet the connections are real and lived," he says. "So how do you narrate this? I was trying to find a narrative structure that would have the form of a network, one that could admit the distances between places, but could also hint at the metaphors and analogies that connect them. As for the necessity of presenting a night of storytelling rather than 13 raw texts: at one level this is a nod to a tradition of other story cycles; at another, it serves to compress the narrative's time even as its space spreads out across the globe. Finally, I think it stages the production of "literature" as something that normal people do. If it seems fantastical that a collection of travellers might tell such stories then this raises the question of why it is so much easier to stomach the idea that Chaucerian illiterates might do so. One reason is the creeping institutionalisation of culture: only "writers" write, only "artists" make art, and everyone else can only consume. These stories

aren't presented as non-negotiable outpourings from on high, but in a setting of people who are both artists and audience. By embedding them in life, by leading readers into a world that is rather like our own but where everyone tells stories, the book issues a challenge: for more storytelling."

While Dasgupta was born and brought up in the UK, it was not until he moved to Delhi that he decided to give up his job in PR and write full-time. Although *Tokyo Cancelled* appears to reject the primacy of location (the storytellers find themselves "in the Middle of Nowhere, in a place ... like a back corridor between two worlds"), the city's influence can be felt throughout the book.

[adapted from a Review in *The Guardian*, 29 March 2005]

Tokyo Cancelled is "not, strictly speaking, a novel at all"

[Question ID = 3643]

1. because it rejects the primacy of location. [Option ID = 14572]
2. because it has so many different characters [Option ID = 14570]
3. because it has no central character. [Option ID = 14569]
4. because it is mainly a collection of separate stories. [Option ID = 14571]

Correct Answer :-

- because it is mainly a collection of separate stories. [Option ID = 14571]

8) Narrative planes Rana Dasgupta's debut novel, *Tokyo Cancelled*, stands out from the crowd for a number of reasons, not least of which is that it's not, strictly speaking, a novel at all. Dasgupta himself describes it as a "story cycle", a term which hints at the fascination with traditional modes of storytelling. The action - such as it is - takes place in the definitively contemporary setting of an airport terminal. When snowstorms ground their flight to Tokyo, 13 passengers experience a moment of hiatus in their lives. Stranded beside the baggage carousels in an echoing arrivals hall for a single night, they huddle up, passing around packets of peanuts and final cigarettes until one of them suggests that "when you are together like this stories are what is required". And so the night is passed.

About the stories themselves there is nothing simple. A tailor sews a robe of surpassing beauty for an ungrateful prince; a Japanese entrepreneur risks all when he falls helplessly in love with a doll; in a Paris gripped by plague, an immortal changeling is touched by death. The stories are thematically linked, but discrete; the characters and setting of the framing device, meanwhile, are tenebrous, and accorded minimal space. Why did he choose to present his stories as a novel at all?

"Paradoxically, the more the world becomes interwoven the less it seems possible to tell a single, representative story of it - yet the connections are real and lived," he says. "So how do you narrate this? I was trying to find a narrative structure that would have the form of a network, one that could admit the distances between places, but could also hint at the metaphors and analogies that connect them. As for the necessity of presenting a night of storytelling rather than 13 raw texts: at one level this is a nod to a tradition of other story cycles; at another, it serves to compress the narrative's time even as its space spreads out across the globe. Finally, I think it stages the production of "literature" as something that normal people do. If it seems fantastical that a collection of travellers might tell such stories then this raises the question of why it is so much easier to stomach the idea that Chaucerian illiterates might do so. One reason is the creeping institutionalisation of culture: only "writers" write, only "artists" make art, and everyone else can only consume. These stories aren't presented as non-negotiable outpourings from on high, but in a setting of people who are both artists and audience. By embedding them in life, by leading readers into a world that is rather like our own but where everyone tells stories, the book issues a challenge: for more storytelling."

While Dasgupta was born and brought up in the UK, it was not until he moved to Delhi that he decided to give up his job in PR and write full-time. Although *Tokyo Cancelled* appears to reject the primacy of location (the storytellers find themselves "in the Middle of Nowhere, in a place ... like a back corridor between two worlds"), the city's influence can be felt throughout the book.

[adapted from a Review in *The Guardian*, 29 March 2005]

The 13 passengers decide to tell each other stories

[Question ID = 3640]

1. because they are stranded in an airport. [Option ID = 14557]
2. because they only have peanuts and cigarettes to share. [Option ID = 14558]
3. because they have nothing else to do. [Option ID = 14559]
4. because storytelling is a way of connecting to strangers. [Option ID = 14560]

Correct Answer :-

- because storytelling is a way of connecting to strangers. [Option ID = 14560]

9) Narrative planes Rana Dasgupta's debut novel, *Tokyo Cancelled*, stands out from the crowd for a number of reasons, not least of which is that it's not, strictly speaking, a novel at all. Dasgupta himself describes it as a "story cycle", a term which hints at the fascination with traditional modes of storytelling. The action - such as it is - takes place in the definitively contemporary setting of an airport terminal. When snowstorms ground their flight to Tokyo, 13 passengers experience a moment of hiatus in their lives. Stranded beside the baggage carousels in an echoing arrivals hall for a single night, they huddle up, passing around packets of peanuts and final cigarettes until one of them suggests that "when you are together like this stories are what is required". And so the night is passed.

About the stories themselves there is nothing simple. A tailor sews a robe of surpassing beauty for an ungrateful prince; a Japanese entrepreneur risks all when he falls helplessly in love with a doll; in a Paris gripped by plague, an immortal changeling is touched by death. The stories are thematically linked, but discrete; the characters and setting of the framing device, meanwhile, are tenebrous, and accorded minimal space. Why did he choose to present his stories as a novel at all?

"Paradoxically, the more the world becomes interwoven the less it seems possible to tell a single, representative story of it - yet the connections are real and lived," he says. "So how do you narrate this? I was trying to find a narrative structure that would have the form of a network, one that could admit the distances between places, but could also hint at the metaphors and analogies that connect them. As for the necessity of presenting a night of storytelling rather than 13 raw texts: at one level this is a nod to a tradition of other story cycles; at another, it serves to compress the narrative's time even as its space spreads out across the globe. Finally, I think it stages the production of "literature" as something that normal people do. If it seems fantastical that a collection of travellers might tell such stories then this raises the question of why it is so much easier to stomach the idea that Chaucerian illiterates might do so. One reason is the creeping institutionalisation of culture: only "writers" write, only "artists" make art, and everyone else can only consume. These stories aren't presented as non-negotiable outpourings from on high, but in a setting of people who are both artists and audience. By embedding them in life, by leading readers into a world that is rather like our own but where everyone tells stories, the book issues a challenge: for more storytelling."

While Dasgupta was born and brought up in the UK, it was not until he moved to Delhi that he decided to give up his job in PR and write full-time. Although *Tokyo Cancelled* appears to reject the primacy of location (the storytellers find themselves "in the Middle of Nowhere, in a place ... like a back corridor between two worlds"), the city's influence can be felt throughout the book.

[adapted from a Review in *The Guardian*, 29 March 2005]

The narrative time of the novel is compressed ...

[Question ID = 3641]

1. because the stories are short. [Option ID = 14562]
2. because the storytellers are strangers and therefore leave out a lot of details. [Option ID = 14561]
3. because they are told in one night. [Option ID = 14563]
4. because all the 13 stories have to be narrated. [Option ID = 14564]

Correct Answer :-

- because they are told in one night. [Option ID = 14563]

10) Narrative planes Rana Dasgupta's debut novel, *Tokyo Cancelled*, stands out from the crowd for a number of reasons, not least of which is that it's not, strictly speaking, a novel at all. Dasgupta himself describes it as a "story cycle", a term which hints at the fascination with traditional modes of storytelling. The action - such as it is - takes place in the definitively contemporary setting of an airport terminal. When snowstorms ground their flight to Tokyo, 13 passengers experience a moment of hiatus in their lives. Stranded beside the baggage carousels in an echoing arrivals hall for a single night, they huddle up, passing around packets of peanuts and final cigarettes until one of them suggests that "when you are together like this stories are what is required". And so the night is passed.

About the stories themselves there is nothing simple. A tailor sews a robe of surpassing beauty for an ungrateful prince; a Japanese entrepreneur risks all when he falls helplessly in love with a doll; in a Paris gripped by plague, an immortal changeling is touched by death. The stories are thematically linked, but discrete; the characters and setting of the framing device, meanwhile, are tenebrous, and accorded minimal space. Why did he choose to present his stories as a novel at all?

"Paradoxically, the more the world becomes interwoven the less it seems possible to tell a single, representative story of it - yet the connections are real and lived," he says. "So how do you narrate this? I was trying to find a narrative structure that would have the form of a network, one that could admit the distances between places, but could also hint at the metaphors and analogies that connect them. As for the necessity of presenting a night of storytelling rather than 13 raw texts: at one level this is a nod to a tradition of other story cycles; at another, it serves to compress the narrative's time even as its space spreads out across the globe. Finally, I think it stages the production of "literature" as something that normal people do. If it seems fantastical that a collection of travellers might tell such stories then this raises the question of why it is so much easier to stomach the idea that Chaucerian illiterates might do so. One reason is the creeping institutionalisation of culture: only "writers" write, only "artists" make art, and everyone else can only consume. These stories aren't presented as non-negotiable outpourings from on high, but in a setting of people who are both artists and audience. By embedding them in life, by leading readers into a world that is rather like our own but where everyone tells stories, the book issues a challenge: for more storytelling."

While Dasgupta was born and brought up in the UK, it was not until he moved to Delhi that he decided to give up his job in PR and write full-time. Although *Tokyo Cancelled* appears to reject the primacy of location (the storytellers find themselves "in the Middle of Nowhere, in a place ... like a back corridor between two worlds"), the city's influence can be felt throughout the book.

[adapted from a Review in *The Guardian*, 29 March 2005]

The narrative space of the novel expands ...

[Question ID = 3642]

1. by linking the traditional with the contemporary. [Option ID = 14566]
2. by moving across many distant places. [Option ID = 14568]
3. by telling fantastical tales. [Option ID = 14567]

4. by connecting people on the move. [Option ID = 14565]

Correct Answer :-

- by moving across many distant places. [Option ID = 14568]

Topic:- DU_J18_MPHIL_HIS_Topic03

1)

- Rellena los huecos con la opción más adecuada.**
- Responde a las preguntas que se dan a continuación.**

Lorca y el Mito Gitano

Poeta y dramaturgo, Federico García Lorca es junto a Cervantes el escritor español más universal y su Romancero Gitano es la obra más traducida de todos los tiempos. Asesinado por el fascismo en 1936, Lorca ____21____ en su obra el derecho a la vida y al cuerpo.

La obra del granadino posee un fuerte componente social. Siempre fue ____22____ de la distancia entre su familia burguesa y el pueblo andaluz donde se crió. Para Lorca el gitano, aparte de fuente de inspiración, es un grupo humano que refleja la marginación, la alienación del hombre por el hombre. En 1934 declaró: "Yo seré partidario de los que no tienen nada y hasta la nada se les ____23____".

El hecho de tener que reconocer su homosexualidad ante sus padres le daba pánico. Parece claro, entonces, que conocía bien el sentimiento de ser un ____24____ en su tiempo, un incomprendido. En sus poemas son constantes los temas de frustración amorosa y de la amenaza de la muerte. Se mueve entre lo racional y lo visceral, lo inevitable de las fuerzas de la naturaleza; entre el dolor y el canto a la vida.

Además, fue gran amante de la música y fue siempre consciente de la grandeza musical del flamenco. Desde pequeño tocaba maravillosamente el piano y él mismo cuenta que aprendió a tocar la guitarra flamenca con dos gitanos. Llegó a decir que "con la música se expresa eso que nadie conoce ni lo puede definir, pero que en todos ____25____ en mayor o menor fuerza. La música es arte por naturaleza".

¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas?

- Lorca era un gitano.
- Lorca nació en una familia burguesa.
- Lorca se identificaba con la alienación de los gitanos.
- Lorca aguantaba el estado marginado de los gitanos.

[Question ID = 3659]

- (a) y (d) [Option ID = 14634]
- (a) y (b) [Option ID = 14633]
- (b) y (c) [Option ID = 14636]
- (c) y (d) [Option ID = 14635]

Correct Answer :-

- (b) y (c) [Option ID = 14636]

2)

- i. Rellena los huecos con la opción más adecuada.
 ii. Responde a las preguntas que se dan a continuación.

Lorca y el Mito Gitano

Poeta y dramaturgo, Federico García Lorca es junto a Cervantes el escritor español más universal y su Romancero Gitano es la obra más traducida de todos los tiempos. Asesinado por el fascismo en 1936, Lorca ____21____ en su obra el derecho a la vida y al cuerpo.

La obra del granadino posee un fuerte componente social. Siempre fue ____22____ de la distancia entre su familia burguesa y el pueblo andaluz donde se crió. Para Lorca el gitano, aparte de fuente de inspiración, es un grupo humano que refleja la marginación, la alienación del hombre por el hombre. En 1934 declaró: "Yo seré partidario de los que no tienen nada y hasta la nada se les ____23____".

El hecho de tener que reconocer su homosexualidad ante sus padres le daba pánico. Parece claro, entonces, que conocía bien el sentimiento de ser un ____24____ en su tiempo, un incomprendido. En sus poemas son constantes los temas de frustración amorosa y de la amenaza de la muerte. Se mueve entre lo racional y lo visceral, lo inevitable de las fuerzas de la naturaleza; entre el dolor y el canto a la vida.

Además, fue gran amante de la música y fue siempre consciente de la grandeza musical del flamenco. Desde pequeño tocaba maravillosamente el piano y él mismo cuenta que aprendió a tocar la guitarra flamenca con dos gitanos. Llegó a decir que "con la música se expresa eso que nadie conoce ni lo puede definir, pero que en todos ____25____ en mayor o menor fuerza. La música es arte por naturaleza".

En el texto, la palabra «granadino» significa

[Question ID = 3656]

1. Un libro que publica en Granada [Option ID = 14624]
2. Una idea inculcada [Option ID = 14623]
3. Una fruta [Option ID = 14621]
4. Un natural de Granada [Option ID = 14622]

Correct Answer :-

- Un natural de Granada [Option ID = 14622]

- 3) i. Rellena los huecos con la opción más adecuada.
 ii. Responde a las preguntas que se dan a continuación.

Lorca y el Mito Gitano

Poeta y dramaturgo, Federico García Lorca es junto a Cervantes el escritor español más universal y su Romancero Gitano es la obra más traducida de todos los tiempos. Asesinado por el fascismo en 1936, Lorca ____21____ en su obra el derecho a la vida y al cuerpo.

La obra del granadino posee un fuerte componente social. Siempre fue ____22____ de la distancia entre su familia burguesa y el pueblo andaluz donde se crió. Para Lorca el gitano, aparte de fuente de inspiración, es un grupo humano que refleja la marginación, la alienación del hombre por el hombre. En 1934 declaró: "Yo seré partidario de los que no tienen nada y hasta la nada se les ____23____".

El hecho de tener que reconocer su homosexualidad ante sus padres le daba pánico. Parece claro, entonces, que conocía bien el sentimiento de ser un ____24____ en su tiempo, un incomprendido. En sus poemas son constantes los temas de frustración amorosa y de la amenaza de la muerte. Se mueve entre lo racional y lo visceral, lo inevitable de las fuerzas de la naturaleza; entre el dolor y el canto a la vida.

Además, fue gran amante de la música y fue siempre consciente de la grandeza musical del flamenco. Desde pequeño tocaba maravillosamente el piano y él mismo cuenta que aprendió a tocar la guitarra flamenca con dos gitanos. Llegó a decir que "con la música se expresa eso que nadie conoce ni lo puede definir, pero que en todos ____25____ en mayor o menor fuerza. La música es arte por naturaleza".

La declaración de Lorca "Yo seré partidario..." indica

[Question ID = 3657]

1. Su apoyo a la marginación de los gitanos. [Option ID = 14628]
2. Su amor por el pueblo andaluz. [Option ID = 14625]
3. Su poesía como un canto universal. [Option ID = 14626]
4. Su defensa de los gitanos como pueblo al margen de la sociedad. [Option ID = 14627]

Correct Answer :-

- Su defensa de los gitanos como pueblo al margen de la sociedad. [Option ID = 14627]

- 4) i. Rellena los huecos con la opción más adecuada.
 ii. Responde a las preguntas que se dan a continuación.

Lorca y el Mito Gitano

Poeta y dramaturgo, Federico García Lorca es junto a Cervantes el escritor español más universal y su Romancero Gitano es la obra más traducida de todos los tiempos. Asesinado por el fascismo en 1936, Lorca ____21____ en su obra el derecho a la vida y al cuerpo.

La obra del granadino posee un fuerte componente social. Siempre fue ____22____ de la distancia entre su familia burguesa y el pueblo andaluz donde se crió. Para Lorca el gitano, aparte de fuente de inspiración, es un grupo humano que refleja la marginación, la alienación del hombre por el hombre. En 1934 declaró: "Yo seré partidario de los que no tienen nada y hasta la nada se les ____23____".

El hecho de tener que reconocer su homosexualidad ante sus padres le daba pánico. Parece claro, entonces, que conocía bien el sentimiento de ser un ____24____ en su tiempo, un incomprendido. En sus poemas son constantes los temas de frustración amorosa y de la amenaza de la muerte. Se mueve entre lo racional y lo visceral, lo inevitable de las fuerzas de la naturaleza; entre el dolor y el canto a la vida.

Además, fue gran amante de la música y fue siempre consciente de la grandeza musical del flamenco. Desde pequeño tocaba maravillosamente el piano y él mismo cuenta que aprendió a tocar la guitarra flamenca con dos gitanos. Llegó a decir que "con la música se expresa eso que nadie conoce ni lo puede definir, pero que en todos ____25____ en mayor o menor fuerza. La música es arte por naturaleza".

¿Qué se entiende por «visceral» en el texto?

[Question ID = 3658]

1. relativo al sistema de nervios o víscera [Option ID = 14629]
2. que corresponde a la naturaleza [Option ID = 14632]
3. que atiende a lo intelectual y ideológico de ser humano [Option ID = 14630]
4. que afecta a lo interior y profundidad de sentimientos [Option ID = 14631]

Correct Answer :-

- que afecta a lo interior y profundidad de sentimientos [Option ID = 14631]

- 5) i. Rellena los huecos con la opción más adecuada.
 ii. Responde a las preguntas que se dan a continuación.

Lorca y el Mito Gitano

Poeta y dramaturgo, Federico García Lorca es junto a Cervantes el escritor español más universal y su Romancero Gitano es la obra más traducida de todos los tiempos. Asesinado por el fascismo en 1936, Lorca ____21____ en su obra el derecho a la vida y al cuerpo.

La obra del granadino posee un fuerte componente social. Siempre fue ____22____ de la distancia entre su familia burguesa y el pueblo andaluz donde se crió. Para Lorca el gitano, aparte de fuente de inspiración, es un grupo humano que refleja la marginación, la alienación del hombre por el hombre. En 1934 declaró: "Yo seré partidario de los que no tienen nada y hasta la nada se les ____23____".

El hecho de tener que reconocer su homosexualidad ante sus padres le daba pánico. Parece claro, entonces, que conocía bien el sentimiento de ser un ____24____ en su tiempo, un incomprendido. En sus poemas son constantes los temas de frustración amorosa y de la amenaza de la muerte. Se mueve entre lo racional y lo visceral, lo inevitable de las fuerzas de la naturaleza; entre el dolor y el canto a la vida.

Además, fue gran amante de la música y fue siempre consciente de la grandeza musical del flamenco. Desde pequeño tocaba maravillosamente el piano y él mismo cuenta que aprendió a tocar la guitarra flamenca con dos gitanos. Llegó a decir que "con la música se expresa eso que nadie conoce ni lo puede definir, pero que en todos ____25____ en mayor o menor fuerza. La música es arte por naturaleza".

¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas?

- (a) La poesía lorquiana encarna la aprensión de muerte.
- (b) Le atraía la música flamenco.
- (c) Su poesía niega la alienación de los hombres.
- (d) Lorca se sentía amparado por su homosexualidad.

[Question ID = 3660]

1. (a) y (d) [Option ID = 14638]
2. (a) y (b) [Option ID = 14637]
3. (b) y (c) [Option ID = 14640]
4. (c) y (d) [Option ID = 14639]

Correct Answer :-

- (a) y (b) [Option ID = 14637]

6)	i. Rellena los huecos con la opción más adecuada. ii. Responde a las preguntas que se dan a continuación. Lorca y el Mito Gitano Poeta y dramaturgo, Federico García Lorca es junto a Cervantes el escritor español más universal y su Romancero Gitano es la obra más traducida de todos los tiempos. Asesinado por el fascismo en 1936, Lorca ____21____ en su obra el derecho a la vida y al cuerpo. La obra del granadino posee un fuerte componente social. Siempre fue ____22____ de la distancia entre su familia burguesa y el pueblo andaluz donde se crió. Para Lorca el gitano, aparte de fuente de inspiración, es un grupo humano que refleja la marginación, la alienación del hombre por el hombre. En 1934 declaró: "Yo seré partidario de los que no tienen nada y hasta la nada se les ____23____". El hecho de tener que reconocer su homosexualidad ante sus padres le daba pánico. Parece claro, entonces, que conocía bien el sentimiento de ser un ____24____ en su tiempo, un incomprendido. En sus poemas son constantes los temas de frustración amorosa y de la amenaza de la muerte. Se mueve entre lo racional y lo visceral, lo inevitable de las fuerzas de la naturaleza; entre el dolor y el canto a la vida. Además, fue gran amante de la música y fue siempre consciente de la grandeza musical del flamenco. Desde pequeño tocaba maravillosamente el piano y él mismo cuenta que aprendió a tocar la guitarra flamenca con dos gitanos. Llegó a decir que "con la música se expresa eso que nadie conoce ni lo puede definir, pero que en todos ____25____ en mayor o menor fuerza. La música es arte por naturaleza".
----	--

[Question ID = 3655]

1. busca [Option ID = 14617]
2. existe [Option ID = 14619]
3. logra [Option ID = 14620]
4. mide [Option ID = 14618]

Correct Answer :-

7)	i. Rellena los huecos con la opción más adecuada. ii. Responde a las preguntas que se dan a continuación. Lorca y el Mito Gitano Poeta y dramaturgo, Federico García Lorca es junto a Cervantes el escritor español más universal y su Romancero Gitano es la obra más traducida de todos los tiempos. Asesinado por el fascismo en 1936, Lorca ____21____ en su obra el derecho a la vida y al cuerpo. La obra del granadino posee un fuerte componente social. Siempre fue ____22____ de la distancia entre su familia burguesa y el pueblo andaluz donde se crió. Para Lorca el gitano, aparte de fuente de inspiración, es un grupo humano que refleja la marginación, la alienación del hombre por el hombre. En 1934 declaró: "Yo seré partidario de los que no tienen nada y hasta la nada se les ____23____". El hecho de tener que reconocer su homosexualidad ante sus padres le daba pánico. Parece claro, entonces, que conocía bien el sentimiento de ser un ____24____ en su tiempo, un incomprendido. En sus poemas son constantes los temas de frustración amorosa y de la amenaza de la muerte. Se mueve entre lo racional y lo visceral, lo inevitable de las fuerzas de la naturaleza; entre el dolor y el canto a la vida. Además, fue gran amante de la música y fue siempre consciente de la grandeza musical del flamenco. Desde pequeño tocaba maravillosamente el piano y él mismo cuenta que aprendió a tocar la guitarra flamenca con dos gitanos. Llegó a decir que "con la música se expresa eso que nadie conoce ni lo puede definir, pero que en todos ____25____ en mayor o menor fuerza. La música es arte por naturaleza".
----	--

[Question ID = 3652]

1. sabio [Option ID = 14605]
2. lógico [Option ID = 14608]
3. consciente [Option ID = 14606]
4. conocido [Option ID = 14607]

Correct Answer :-

- consciente [Option ID = 14606]

- 8) i. Rellena los huecos con la opción más adecuada.
ii. Responde a las preguntas que se dan a continuación.

Lorca y el Mito Gitano

Poeta y dramaturgo, Federico García Lorca es junto a Cervantes el escritor español más universal y su Romancero Gitano es la obra más traducida de todos los tiempos. Asesinado por el fascismo en 1936, Lorca ____21____ en su obra el derecho a la vida y al cuerpo.

La obra del granadino posee un fuerte componente social. Siempre fue ____22____ de la distancia entre su familia burguesa y el pueblo andaluz donde se crió. Para Lorca el gitano, aparte de fuente de inspiración, es un grupo humano que refleja la marginación, la alienación del hombre por el hombre. En 1934 declaró: "Yo seré partidario de los que no tienen nada y hasta la nada se les ____23____".

El hecho de tener que reconocer su homosexualidad ante sus padres le daba pánico. Parece claro, entonces, que conocía bien el sentimiento de ser un ____24____ en su tiempo, un incomprendido. En sus poemas son constantes los temas de frustración amorosa y de la amenaza de la muerte. Se mueve entre lo racional y lo visceral, lo inevitable de las fuerzas de la naturaleza; entre el dolor y el canto a la vida.

Además, fue gran amante de la música y fue siempre consciente de la grandeza musical del flamenco. Desde pequeño tocaba maravillosamente el piano y él mismo cuenta que aprendió a tocar la guitarra flamenca con dos gitanos. Llegó a decir que "con la música se expresa eso que nadie conoce ni lo puede definir, pero que en todos ____25____ en mayor o menor fuerza. La música es arte por naturaleza".

[Question ID = 3651]

1. suprime [Option ID = 14601]
2. contiene [Option ID = 14604]
3. censura [Option ID = 14602]
4. reivindica [Option ID = 14603]

Correct Answer :-

- 9) i. Rellena los huecos con la opción más adecuada.
ii. Responde a las preguntas que se dan a continuación.

Lorca y el Mito Gitano

Poeta y dramaturgo, Federico García Lorca es junto a Cervantes el escritor español más universal y su Romancero Gitano es la obra más traducida de todos los tiempos. Asesinado por el fascismo en 1936, Lorca ____21____ en su obra el derecho a la vida y al cuerpo.

La obra del granadino posee un fuerte componente social. Siempre fue ____22____ de la distancia entre su familia burguesa y el pueblo andaluz donde se crió. Para Lorca el gitano, aparte de fuente de inspiración, es un grupo humano que refleja la marginación, la alienación del hombre por el hombre. En 1934 declaró: "Yo seré partidario de los que no tienen nada y hasta la nada se les ____23____".

El hecho de tener que reconocer su homosexualidad ante sus padres le daba pánico. Parece claro, entonces, que conocía bien el sentimiento de ser un ____24____ en su tiempo, un incomprendido. En sus poemas son constantes los temas de frustración amorosa y de la amenaza de la muerte. Se mueve entre lo racional y lo visceral, lo inevitable de las fuerzas de la naturaleza; entre el dolor y el canto a la vida.

Además, fue gran amante de la música y fue siempre consciente de la grandeza musical del flamenco. Desde pequeño tocaba maravillosamente el piano y él mismo cuenta que aprendió a tocar la guitarra flamenca con dos gitanos. Llegó a decir que "con la música se expresa eso que nadie conoce ni lo puede definir, pero que en todos ____25____ en mayor o menor fuerza. La música es arte por naturaleza".

[Question ID = 3654]

1. ambiguo [Option ID = 14613]
2. marginado [Option ID = 14616]
3. intelectual [Option ID = 14614]

4. apreciado [Option ID = 14615]

Correct Answer :-

- marginado [Option ID = 14616]

10)

- Rellena los huecos con la opción más adecuada.
- Responde a las preguntas que se dan a continuación.

Lorca y el Mito Gitano

Poeta y dramaturgo, Federico García Lorca es junto a Cervantes el escritor español más universal y su Romancero Gitano es la obra más traducida de todos los tiempos. Asesinado por el fascismo en 1936, Lorca ____21____ en su obra el derecho a la vida y al cuerpo.

La obra del granadino posee un fuerte componente social. Siempre fue ____22____ de la distancia entre su familia burguesa y el pueblo andaluz donde se crió. Para Lorca el gitano, aparte de fuente de inspiración, es un grupo humano que refleja la marginación, la alienación del hombre por el hombre. En 1934 declaró: "Yo seré partidario de los que no tienen nada y hasta la nada se les ____23____".

El hecho de tener que reconocer su homosexualidad ante sus padres le daba pánico. Parece claro, entonces, que conocía bien el sentimiento de ser un ____24____ en su tiempo, un incomprendido. En sus poemas son constantes los temas de frustración amorosa y de la amenaza de la muerte. Se mueve entre lo racional y lo visceral, lo inevitable de las fuerzas de la naturaleza; entre el dolor y el canto a la vida.

Además, fue gran amante de la música y fue siempre consciente de la grandeza musical del flamenco. Desde pequeño tocaba maravillosamente el piano y él mismo cuenta que aprendió a tocar la guitarra flamenca con dos gitanos. Llegó a decir que "con la música se expresa eso que nadie conoce ni lo puede definir, pero que en todos ____25____ en mayor o menor fuerza. La música es arte por naturaleza".

[Question ID = 3653]

- debe [Option ID = 14612]
- adquiere [Option ID = 14610]
- niega [Option ID = 14609]
- demanda [Option ID = 14611]

Correct Answer :-

Topic:- DU_J18_MPHIL_HIS_Topic04

1) ¡Qué creído se lo tiene! ¡Ni que ____ el más inteligente y el más atractivo de los hombres! [Question ID = 3662]

- fuera [Option ID = 14646]
- sea [Option ID = 14647]
- esté [Option ID = 14645]
- estuviera [Option ID = 14648]

Correct Answer :-

- fuera [Option ID = 14646]

2) Carlos está muy inquieto porque tiene miedo de que lo _____. [Question ID = 3664]

- despiden [Option ID = 14653]
- despidan [Option ID = 14655]
- despedirán [Option ID = 14654]
- despedirían [Option ID = 14656]

Correct Answer :-

- despidan [Option ID = 14655]

3) Como se mueven en un ambiente muy conservador su divorcio va a ____ hablar, pero a ellos les da lo mismo. [Question ID = 3663]

- dar de [Option ID = 14650]
- dar a [Option ID = 14652]
- dar por [Option ID = 14649]
- dar que [Option ID = 14651]

Correct Answer :-

- dar que [Option ID = 14651]

4) ¿Cuál de las siguientes combinaciones es correcta?

(a)	A buen entendedor,	i	no le mires el diente.
(b)	A buen hambre,	ii	pocas palabras bastan.
(c)	A buenas horas,	iii	mangas verdes
(d)	A caballo regalado	iv	no hay pan duro.

[Question ID = 3669]

1. a-i, b-iii, c-iv, d-ii [Option ID = 14676]
2. a-iv, b-ii, c-i, d-iii [Option ID = 14674]
3. a-iii, b-i, c-ii, d-iv [Option ID = 14675]
4. a-ii, b-iv, c-iii, d-i [Option ID = 14673]

Correct Answer :-

- a-ii, b-iv, c-iii, d-i [Option ID = 14673]

5) ¿Cuál de las siguientes combinaciones es correcta?

(a)	De los niños	i	Fluvial
(b)	De río	ii	Vespertino
(c)	De la tarde	iii	Pueriles
(d)	De productos de campo	iv	Agrícola

[Question ID = 3670]

1. a-i, b-iii, c-iv, d-ii [Option ID = 14680]
2. a-iv, b-ii, c-i, d-iii [Option ID = 14678]
3. a-iii, b-i, c-ii, d-iv [Option ID = 14679]
4. a-ii, b-iv, c-iii, d-i [Option ID = 14677]

Correct Answer :-

- a-iii, b-i, c-ii, d-iv [Option ID = 14679]

6) ¿Cuál de las siguientes combinaciones es correcta?

(a)	Conjunto de islas	i	Archipiélago
(b)	Conjunto de músicos	ii	Equipo
(c)	Conjunto de voces que cantan	iii	Orquesta
(d)	Los 11 hombres que integran una formación de fútbol	iv	Coro

[Question ID = 3671]

1. a-i, b-iii, c-iv, d-ii [Option ID = 14684]
2. a-iv, b-ii, c-i, d-iii [Option ID = 14682]
3. a-iii, b-i, c-ii, d-iv [Option ID = 14683]
4. a-ii, b-iv, c-iii, d-i [Option ID = 14681]

Correct Answer :-

- a-i, b-iii, c-iv, d-ii [Option ID = 14684]

7) ¿Cuál de las siguientes frases es correcta?

- (a) Beber como una lima
- (b) Comer como una cuba
- (c) Fumar como un carretero
- (d) Hablar como un loro

[Question ID = 3668]

1. (a) y (d) [Option ID = 14670]
2. (a) y (b) [Option ID = 14669]

3. (b) y (c) [Option ID = 14672]
4. (c) y (d) [Option ID = 14671]

Correct Answer :-

- (c) y (d) [Option ID = 14671]

8) ¿Cuál de los siguientes es correcto?

- (a) Egoísmo ≠ Generosidad
(b) Escasez ≠ carencia
(c) Optimismo ≠ alivio
(d) Error ≠ Acierto

[Question ID = 3667]

1. (a) y (d) [Option ID = 14666]
2. (a) y (b) [Option ID = 14665]
3. (b) y (c) [Option ID = 14668]
4. (c) y (d) [Option ID = 14667]

Correct Answer :-

- (a) y (d) [Option ID = 14666]

9) ¿Cuál de los siguientes es correcto?

- (a) Una barra de pan
(b) Una tableta de chocolate
(c) Una raja de naranja
(d) Un terrón de ajos

[Question ID = 3666]

1. (a) y (d) [Option ID = 14662]
2. (a) y (b) [Option ID = 14661]
3. (b) y (c) [Option ID = 14664]
4. (c) y (d) [Option ID = 14663]

Correct Answer :-

- (a) y (b) [Option ID = 14661]

10) No los conté, pero _____ cincuenta comensales. [Question ID = 3665]

1. habrían [Option ID = 14658]
2. habrán [Option ID = 14659]
3. habrá [Option ID = 14660]
4. habría [Option ID = 14657]

Correct Answer :-

- habría [Option ID = 14657]

Topic:- DU_J18_MPHIL_HIS_Topic05

1) El enigma de Hitleres cuadro de

[Question ID = 3675]

1. Juan Gris [Option ID = 14698]
2. Juan March [Option ID = 14700]
3. Pablo Picasso [Option ID = 14697]
4. Salvador Dalí [Option ID = 14699]

Correct Answer :-

- Salvador Dalí [Option ID = 14699]

2) ETA era un grupo terrorista de [Question ID = 3676]

1. País Vasco [Option ID = 14703]
2. Galicia [Option ID = 14701]
3. Cataluña [Option ID = 14702]
4. Andalucía [Option ID = 14704]

Correct Answer :-

- País Vasco [Option ID = 14703]

3) Relaciona e indica la pareja correcta:

(a)	Mariachi	i	Cuba
(b)	Tango	ii	México
(c)	Merengue	iii	República Dominicana
(d)	Salsa	iv	Argentina

[Question ID = 3681]

1. a-i, b-iii, c-iv, d-ii [Option ID = 14724]
2. a-iv, b-ii, c-i, d-iii [Option ID = 14722]
3. a-iii, b-i, c-ii, d-iv [Option ID = 14723]
4. a-ii, b-iv, c-iii, d-i [Option ID = 14721]

Correct Answer :-

- a-ii, b-iv, c-iii, d-i [Option ID = 14721]

4) ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas?

(a)	Tenochtitlán era la capital de los aztecas.
(b)	La pirámide más grande de México D.F es Chichen Itza.
(c)	Monte Albán era la capital de los mayas.
(d)	Huitzilopochtli era el dios de la guerra

[Question ID = 3678]

1. (a) y (d) [Option ID = 14710]
2. (a) y (b) [Option ID = 14709]
3. (b) y (c) [Option ID = 14712]
4. (c) y (d) [Option ID = 14711]

Correct Answer :-

- (a) y (d) [Option ID = 14710]

5) Relaciona e indica la pareja correcta:

(a)	<i>Yo el Supremo</i>	i	Augusto Roa Bastos
(b)	<i>La muerte de Artemio Cruz</i>	ii	Gabriel García Márquez
(c)	<i>Delirio</i>	iii	Carlos Fuentes
(d)	<i>El otoño del patriarca</i>	iv	Laura Restrepo

[Question ID = 3680]

1. a-i, b-iii, c-iv, d-ii [Option ID = 14720]
2. a-iv, b-ii, c-i, d-iii [Option ID = 14718]
3. a-iii, b-i, c-ii, d-iv [Option ID = 14719]
4. a-ii, b-iv, c-iii, d-i [Option ID = 14717]

Correct Answer :-

- a-i, b-iii, c-iv, d-ii [Option ID = 14720]

6)

Lee las siguientes afirmaciones marcadas X y Y.

X	Emiliano Zapata, Pancho Villa y Francisco Madero se alzaron contra Porfirio Díaz y la Revolución Mexicana tuvo lugar.
Y	Ellos tenían intereses comunes y se unieron fuerzas para derrocar al dictador.
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?	

[Question ID = 3683]

1. Ambas (X y Y) son correctas pero X no es la explicación por Y. [Option ID = 14730]
2. Ambas (X y Y) son correctas y X es la explicación por Y. [Option ID = 14729]
3. X es incorrecta y Y es correcta. [Option ID = 14732]
4. X es correcta pero Y es incorrecta. [Option ID = 14731]

Correct Answer :-

- X es correcta pero Y es incorrecta. [Option ID = 14731]

7) ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas?

(a)	<i>Martín Fierro</i> es obra argentina sobre los gauchos.
(b)	Domingo Faustino Sarmiento propuso la tesis de <i>Civilización y Barbarie</i> .
(c)	Benito Juárez era líder en la Revolución Mexicana
(d)	<i>Los de abajo</i> es novela de la revolución cubana

[Question ID = 3679]

1. (a) y (d) [Option ID = 14714]
2. (a) y (b) [Option ID = 14713]
3. (b) y (c) [Option ID = 14716]
4. (c) y (d) [Option ID = 14715]

Correct Answer :-

- (a) y (b) [Option ID = 14713]

8) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

(a)	Se expulsaron a los musulmanes de España durante el reinado de los Reyes Católicos
(b)	El último reino moro fue vencido en 1492
(c)	Los judíos fueron expulsados de España en 1492
(d)	La Inquisición española duró dos siglos.

[Question ID = 3677]

1. (a) y (d) [Option ID = 14706]
2. (a) y (b) [Option ID = 14705]
3. (b) y (c) [Option ID = 14708]
4. (c) y (d) [Option ID = 14707]

Correct Answer :-

- (b) y (c) [Option ID = 14708]

9) Lee las siguientes afirmaciones marcadas X y Y.

X	La doctrina Monroe fue promulgada por los Estados Unidos para que los países europeos no interfirieran en el continente americano.
Y	La política del buen vecino fue introducida por EEUU para su trato con América Latina.
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?	

[Question ID = 3682]

1. Ambas (X y Y) son correctas y X es la explicación por Y. [Option ID = 14725]
2. Ambas (X y Y) son correctas pero X no es la explicación por Y. [Option ID = 14726]
3. X es correcta pero Y es incorrecta. [Option ID = 14727]
4. X es incorrecta y Y es correcta. [Option ID = 14728]

Correct Answer :-

- Ambas (X y Y) son correctas pero X no es la explicación por Y. [Option ID = 14726]

10) ¿Cuál de estos países no pertenece a la Unión Europea? [Question ID = 3674]

1. Suecia [Option ID = 14695]
2. Rumanía [Option ID = 14696]
3. Alemania [Option ID = 14693]
4. Rusia [Option ID = 14694]

Correct Answer :-

- Rusia [Option ID = 14694]

www.FirstRanker.com