

Total No. of Pages : 2

Register Number :

5002

Name of the Candidate :

**B.A./B.Sc./B.C.A./B. Music/B. Dance/ B.F.A./B.F.T.T./B.B.A. DEGREE
EXAMINATION MAY 2015.**

(FIRST YEAR)

PART I – HINDI

512/111/116 — PROSE AND DRAMA

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

-
1. किन्हीं तीन की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए? **(3 × 7 = 21)**
- (a) साहित्य मस्तिष्क की वस्तु नहीं हृदय की वस्तु है। जहाँ ज्ञान और उपदेश असफल होता है, वहाँ साहित्य बाजी मार ले जाता है।
- (b) यही गंगा मेरे लिए निशानी है भारत की प्राचीनता की, यादगार की, जो बहती आई वर्तमान तक और बहती चली आ रही है।
- (c) दो आँखें ऐसी भी थीं जो बाह्य सुन्दरता को चीरती हुई, एकटक उस कब्र पर ठहरती थीं।
- (d) शोभा बढ़ाने वाली वस्तु अलग होती है और असली जीवन देने वाली वस्तु अलग।
- (e) ज्ञानियों को ज्ञान होता है कि जीवन का असली अर्थ और कुछ नहीं, केवल सर्वनाश है।
2. (a) 'मेरी वसीयत' के द्वारा नेहरू जी क्या बताना चाहते हैं? **(15)**
- (या)
- (b) 'आईने के सामने' पाठ का सारांश लिखिए।
3. (a) 'हाथी के दांत पाठ में व्यक्त अनंत गोपाल शेवडे' के विचारों के बारे में लिखिए। **(14)**
- (या)
- (b) 'त्रिशंकु क्यों बेचारा बन जाता है' स्पष्ट कीजिए।
-

4. किन्हीं तीन की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। (3 × 7 = 21)
- (a) तुम्हारा मुझसे गुच्छा छीनने का क्या अधिकार है? सीधी तरह से गुच्छा दे दो, नहीं तो खून-खराबी हो जाएगी।
- (b) पश्चिम में कितनी परफैक्ट फेमिली लाइफ है। कोई किसी पर डिपेन्ट नहीं करता। बच्चों को स्टेट संभालती है, एक हमारी स्टेट है.....
- (c) भाई यह, तो बुरी, सुनाई। मैं तो सोचता था कि तुम लाये होंगे, नहीं तो मैं ही लाला रामनाथ के हाथ सात रुपये में ही तस्वीर बेच देता।
- (d) अब तुम्हीं देखो न, जरा सी बात कही और तुमने अपना छत्तीस इंच रिकार्ड छेड़ दिया। मैं तो इस सारे तूफाने-बदतमीज की बात कर रहा था।
- (e) मुझे तो भीतर की बात कुछ मालूम नहीं थी, बाहर की बात करके आदमी कभी-कभी भारी भूल कर बैठता है।
5. (a) 'लउडस्पीकर' एकांकी का सार लिखिए। (15)
- (या)
- (b) 'दो कलाकार' एकांकी का सार लिखिए।
6. (a) 'मिस रीता' का चरित्र चित्रण कीजिए। (14)
- (या)
- (b) 'मिस लीला' का चरित्र चित्रण कीजिए।
- _____